

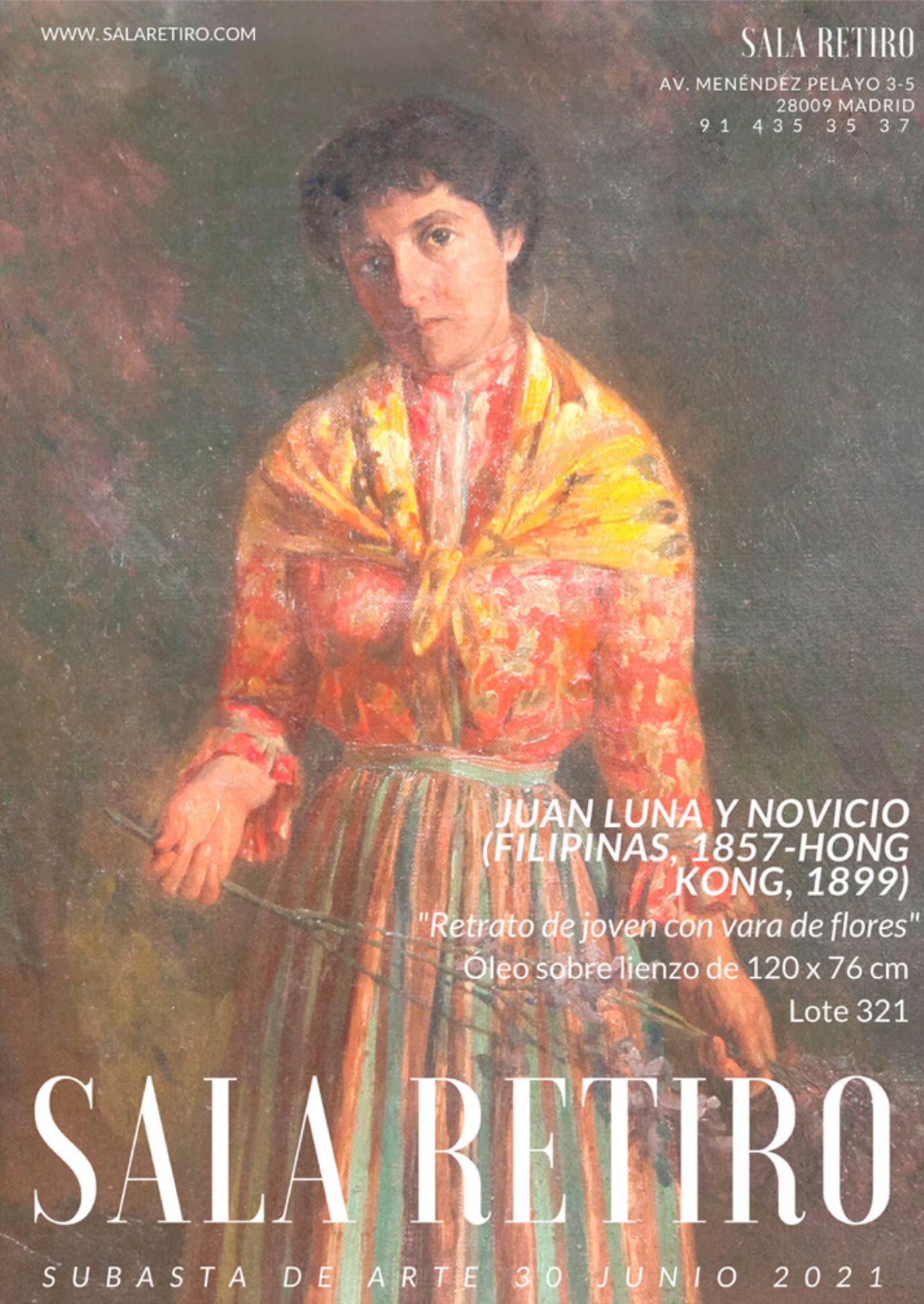
WWW.SALARETIRO.COM

SALA RETIRO

AV. MENÉNDEZ PELAYO 3-5

28009 MADRID

91 435 35 37



JUAN LUNA Y NOVICIO
(FILIPINAS, 1857-HONG
KONG, 1899)

"Retrato de joven con vara de flores"

Oleo sobre lienzo de 120 x 76 cm

Lote 321

SALA RETIRO

SUBASTA DE ARTE 30 JUNIO 2021

Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3
28009 Madrid

Teléfonos:

Departamento Arte: 91 435 35 37

Departamento Joyas: 91 431 03 91

Administración: 91 431 03 35

Fax: 91 577 56 59 / 91 578 02 19

email: salaretiro@salaretiro.es



Sala Retiro Subastas



Sala Retiro Subastas



@salaretiro



@salaretiro

Depósito Legal: M-19049-2021

P.V.P. unitario: 12 € (IVA incluido)



JUNIO *2021*

Lugar

Sala Retiro
Av. Menéndez Pelayo, 3
28009 Madrid

Exposición

Online y en Sala
del 14 al 30 de junio de 2021
(excepto domingos y festivos)

Horario:

De lunes a viernes de 10 a 19 horas
Sábados de 10 a 14 horas

Subasta

29 de junio a las 18 horas

Joyas, relojes y plata

30 de junio a las 18 horas

Pintura y artes decorativas

Descubra todas y cada una
de las piezas en:
www.salaretiro.com

*Pintura,
Escultura y Artes Decorativas
Lotes del 1 al 430*



GASTOS DE ALMACENAJE:

Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



1 38783-22

RAFAEL CANOGAR (1935) Artista toledano
FUEGO, 2003

Serigrafía sobre táblex de 150 x 122 cm Firmado y fechado Canogar 03 en el ángulo inferior derecho. Numerado 77/99 en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Sin marco. Estimación Artprice: 600€

Salida: 400 €



2 38783-24

RAFAEL CANOGAR (1935) Artista toledano
TIERRA, 2003

Serigrafía sobre táblex de 150 x 122 cm Firmado y fechado Canogar 03 en el ángulo inferior derecho. Numerado 16/99 en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Sin marco. Estimación Artprice: 600€

Salida: 400 €



3 38783-21

RAFAEL CANOGAR (1935) Artista toledano
AGUA, 2003

Serigrafía sobre táblex de 150 x 122 cm Firmado y fechado Canogar 03 en el ángulo inferior derecho. Numerado 78/99 en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Sin marco. Estimación Artprice: 600€

Salida: 400 €



4 38804-1

MIQUEL BARCELÓ (1957) Pintor mallorquín
CABEZA RAÍZ

Litografía de 45x 31.8cm Firmada a lápiz Barcelo en el ángulo inferior derecho y numerada I982/1000. Enmarcado con cristal: 57.8 x 45cm.

Salida: 160 €



5 38820-5
 IGNACIO BERZOSA (1954) Pintor madrileño
MATERNIDAD, 1983
 Óleo sobre lienzo de 73 x 46 cm Firmado y fechado
 en el ángulo inferior izquierdo. Etiqueta al dorso del
 pintor y firma. Enmarcado: 106,5 x 60,5 cm

Salida: 1.250 €



6 38796-1
 ZACARIAS GONZALEZ (1922-2003)
 Pintor salmantino
BODEGÓN. COLECCIÓN DIBUJOS
 Óleo sobre táblex de 70 x 63 cm Firmado en la zona
 central. Con marco de madera: 89 x 81 cm

Salida: 800 €



7 36305-1
 CARMEN GRAU (1950) Pintora valenciana
ABANICOS, 1996
 Técnica mixta sobre papel de 43 x 76 cm. Firmada y
 fechada. Al dorso fechada y dedicado.

Salida: 600 €



8 36433-101
 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX
ESTRUCTURA
 Escultura realizada en hierro de 49 x 17 x 12 cm.
 Sin firmar. Siguiendo modelos de Pablo Serrano
 Numerada con el 55.

Salida: 200 €



9 38665-5
 ANTONI TÀPIES (1923- 2012) Pintor barcelonés
PANIER, 1987
 Aguafuerte y carborúndum sobre papel Arches de 57 x 76,5 cm. Medida de
 la mancha: 37 x 45,5 cm. Firmado y numerado a lápiz 16/75. Editado por
 la Galería Lelong, París. Impreso por J. Barbará, Barcelona. Bibliografía:
 Galfetti, 1105. Enmarcado con polietileno: 62 x 92,5 cm.

Salida: 500 €



10 **38670-17**
MIGUEL GALANDA (1951) Pintor zaragozano
SIN TÍTULO, 1985

Técnica mixta sobre papel de 115 x 205 cm Firmado y
 fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho Galanda,
 85. Marco con rotura. Estimación ArtPrice: 640 €

Salida: 500 €



11 **38783-19**
ANNA BELLA GEIGER (Río de Janeiro, 1933)
CARPETA DE GRABADOS “LOCAL DA AÇAO”, 2006

Serigrafías sobre papel Canson 200 grs de 70 x 50 cm Car-
 peta formada por 5 serigrafías numeradas 64/99 en el ángulo
 inferior izquierdo y firmadas y fechadas 06 a lápiz en el
 ángulo inferior derecho. Adjunta también un texto de Adolfo
 Montejo Navas. Estimación Artprice: 1.500€

Salida: 1.000 €



12 **38963-1**
LAMPARA VENETIA LUMI,
ITALIA AÑOS 80

En color negro mate. Marca y
 logo en la base Medidas: 41cm.
 (mástil) y 52cm. (brazo)

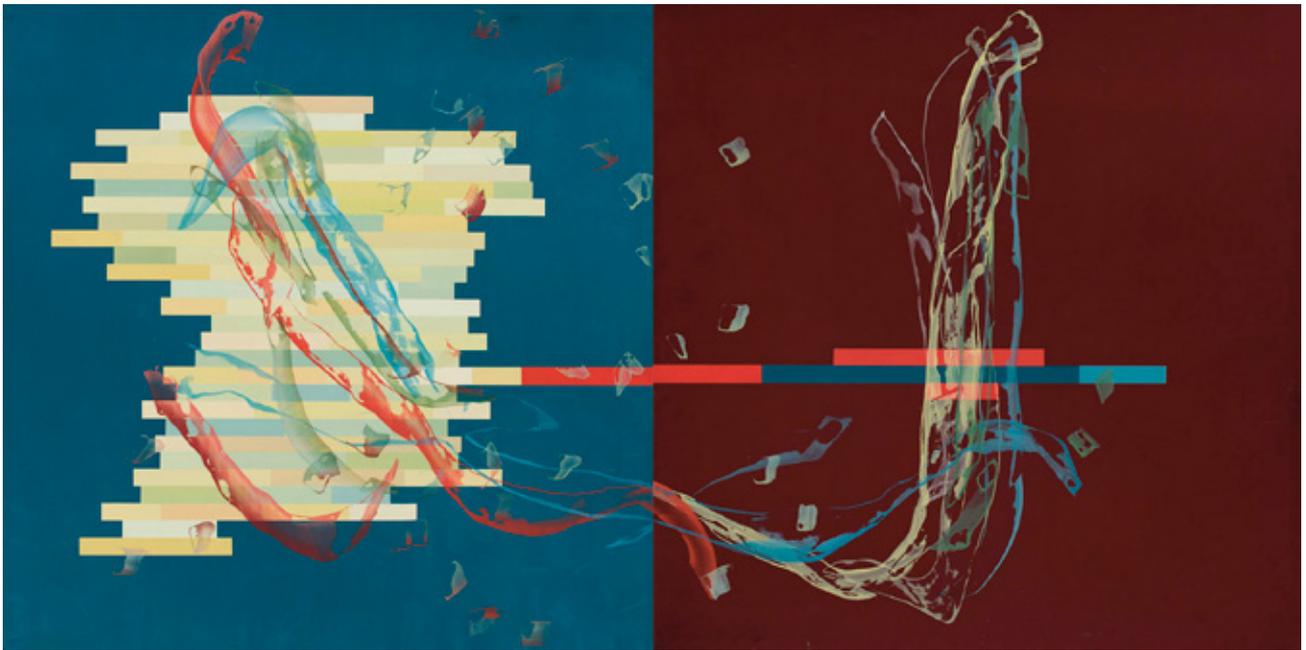
Salida: 120 €



13 **38711-1**
JIRI JIROUTEK (Chequia 1912)
MESA DE CAFÉ, PRAGA CA.1960

57 x 50 x 68 cm. En madera de haya y tapa de vidrio de opalina
 blanca de 5mm. Restos de etiqueta en la parte inferior de la mesa
 de la fábrica de la que fue director de diseño el checo. Superficie
 ligeramente rayada pero normal por el uso.

Salida: 290 €



14

30464-3

JOSE MANUEL BROTO (1949) Pintor zaragozano

SISTEMAS, 2002

Óleo sobre lienzo de 200 x 400cm. Al dorso, firmado. El diptico 'Sistemas' realizado en 2002, es un magnifico ejemplo de la maestria de Broto en resaltar las formas sobre fondos monocromáticos. Las formas geométricas como nudos, espirales o entrelazos adquieren en este Diptico su expresion mas personal. Los colores primarios, una constante en su obra, se oponen, el azul y el rojo, como campos en los que Broto actua con capas de pintura muy liquida a modo de veladuras y recurriendo a la tecnica del dripping y líneas horizontales a modo de cintas adhesivas remarcando el geometrismo de la composición. Procedencia: -Museo de Arte de Torrelaguna. -Coleccion particular, Madrid.

Salida: 8.000 €



15

36936-5

SALVADOR DALÍ (1904-1989) Artista barcelonés
MUJER DESNUDA SUBIENDO LA ESCALERA

15 cm altura sin peana En bronce dorado. Firmada y numerada AB -14/100. Sobre peana de mármol. Pertenece a la colección Inters'Or. Se acompaña de certificado de autenticidad en el que consta su número de serie restringida y limitada.

Salida: 1.500 €



16

38937-2

SALVADOR DALÍ (1904-1989) Artista barcelonés
HORMIGA

Dibujo realizado en tinta sobre papel del Palace Hotel, Madrid de 21,5 x 13,5 cm. Dedicado "para José Salw" y firmado "Dalí" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 25,5 x 17,5 cm.

Salida: 900 €



17

38039-1

ANTONIO LÓPEZ GARCIA (1936)

Artista ciudadrealeño

CARMEN RECIEN NACIDA, 2012

5.4 cm altura Figura en acero firmada y numerada 1/10. Año 2012. Se adjunta certificado de autenticidad emitido por el propio artista.

Salida: 15.000 €



18

38783-23

RAFAEL CANOGAR (1935) Artista toledano

AGUA, 2003

Serigrafía sobre táblex de 150 x 122 cm Firmado y fechado Canogar 03 en el ángulo inferior derecho. Numerado 79/99 en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Sin marco. Estimación Artprice: 600€

Salida: 400 €



19

38857-12

JAVIER MULIO (1957) Pintor alicantino

BODEGÓN DE PIEZAS DE CRISTAL

Óleo sobre tabla de 73 x 88,5 cm. Firmado "Javier MULIO" en el ángulo inferior derecho. En marco de madera dorada y plateada con placa grabada con el nombre de: 99 x 115 cm. Pequeñas faltas en el marco. Pequeña falta en las pinturas.

Salida: 1.500 €



20

38820-6

PAU LLUIS FORNES (1930-2006) Pintor mallorquín

HOMBRE CON FRUTERO, 1972

Óleo sobre tablero de 81 x 90 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado: 92 x 102 cm Estimación Artprice: 200€

Salida: 200 €



21 38731-2

FRANCISCO ZUÑIGA
(Costa Rica, 1912- México, 1998)

MADRE CON SU HIJO

Impresión sobre papel de 48 x 62 cm Firma y fechas impresas en el ángulo inferior izquierdo

Salida: 250 €



22 38698-57

FLORENCIO GALINDO (1947) Pintor abulense
TRAMPA, 1977

Pastel de 38 x 42 cm. Firmado y fechado "F. Galindo 77" en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 500 €



23 38698-55

ISABEL VILLAR (1934) Pintora salmantina

DESNUDO AL SOL

Óleo sobre lienzo de 50 x 65 cm. Firmado "Isabel Villar" en el ángulo inferior derecho. Titulado en el reverso. Restaurado.

Salida: 350 €



24 38653-8

ANTONI CLAVÉ (1913 - 2005) Pintor barcelonés
POCHOIR

Aguafuerte, aguatinta y carborundum de 63 x 83 cm. Firmado a lápiz "Clavé" en el ángulo inferior derecho y numerado a lápiz 69/75 en el ángulo inferior izquierdo. Aparece en el catalogo razonado de Obra Gráfica de Antoni Clavé, de Skira, nº 208. Enmarcado con cristal: 79,5 x 99,5 cm. Estimación Art Price: 460 €

Salida: 300 €



25 38804-2

RAFAEL ALBERTI (1902-1999) Artista gaditano

PALOMA, 1980

Acuarela y tinta sobre la primera hoja del libro "Retornos de lo vivo lejano" de Rafael Alberti de 17 x 11.5cm. Firmado Rafael Alberti y fechado en el ángulo inferior derecho . Enmarcado con cristal.

Salida: 450 €



26

25466-2002

PABLO RUIZ PICASSO (1881-1973) Pintor malagueño
FAUNO

Cera sobre papel de 24,5 x 17 cm. Realizada en la portadilla del libro: Picasso antes de Picasso de A. Cirici Pellicer. Joaquin Gil editores S.A. 1946

Salida: 4.400 €

27

25466-3003

PABLO PICASSO (1881-1973) Pintor malagueño
TÊTE DE FAUNO, 1945

Lápiz de color sobre papel de 26 x 20 cm Realizado en la pagina del libro de Ramón Gomez de la Serna, "La completa y verídica historia de Picasso y el Cubismo". Ed. Chiantore 1942. Firmado y fechado 11. 9. 45. Procedencia:

- Tajan . Dessins anciens et modernes. Paris .2014 Mayo. Reproducido en la pagina 69. con el numero de lote 260.

Salida: 5.600 €



28

25907-1001

SALVADOR DALI (1904-1989) Pintor barcelonés
Y SIGMUND FREUD (Chequia, 1856 - Londres, 1939) **MOISE ET LE MONOTHEISME, 1974**

Grabado de 66 x 49 cm Editions Art & Valeur S.A. Paris, 1974. Edición 152 de 230. Firmada. Contiene 10 grabados sobre vitela (piel de cordero), firmados y numerados. Cubierta con relieve de Moises, realizado en lámina metálica con baño de plata.

Salida: 8.000 €



29

38698-25

ALFOMBRA DE LANA PERSA, HERAT

De campo rojo y decoración vegetal en cartuchos geométricos y cenefa azul. 417 x 287 cm. Presenta desgastes.

Salida: 350 €



30

38776-4

MANUEL CASTRO GIL (1891 - 1963) Pintor lucense HORREOS y CALVARIO DE SAGUNTO

Dos grabados de 16,5 x 14,5 cm y 24 x 19 cm. Uno firmado y titulado a lápiz y otro titulado a tinta y firmado con sello. Enmarcados con cristal.

Salida: 160 €



31

38820-7

PAU LLUIS FORNES (1930-2006) Pintor mallorquín MUJER CON FLORES Y VASIJA, 1972

Óleo sobre tablero de 81 x 90 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado: 92 x 102 cm Estimación Artprice: 200€

Salida: 200 €



32

38835-6

GEORGE LILANGA (Tanzania, 1934 - 2005) SIN TÍTULO (2)

Pareja de acrílicos sobre tablero de 61.5 x 61.5cm. Firmados "Lilanga" en los ángulos inferiores derechos. Enmarcados. George Lilanga fue un pintor y escultor tanzano, activo desde finales de la década de 1970 y hasta principios del siglo XXI. Pertenecía al pueblo makonde y vivió la mayor parte de su vida en Dar es Salaam, la ciudad más grande de Tanzania. Es considerado el Picasso africano. Sus obras se han expuesto en el Museo Guggenheim de Bilbao y en el Centro Pompidou de Paris.

Salida: 400 €



33

38835-5

GEORGE LILANGA (Tanzania, 1934 - 2005)

SIN TÍTULO (2)

Pareja de acrílicos sobre tablex de 61.5 x 61.5cm. Firmados "Lilanga" uno en el ángulo inferior derecho y otro en la parte central. Enmarcados. George Lilanga fue un pintor y escultor tanzano, activo desde finales de la década de 1970 y hasta principios del siglo XXI. Pertenecía al pueblo makonde y vivió la mayor parte de su vida en Dar es Salaam, la ciudad más grande de Tanzania. Es considerado el Picasso africano. Sus obras se han expuesto en el Museo Guggenheim de Bilbao y en el Centro Pompidou de Paris.

Salida: 400 €

34

38681-14

JUEGO DE CAFÉ DE PORCELANA ESMALTADA DE CINCO SERVICIOS REALIZADOS POR YAYOI KUSAMA (Japón, 1929) DENTRO DE LA SERIE INFINITY NETS

Compuesto por cinco tazas con sus cinco platos y cinco platos de merienda. Editado por Grappi Edition en Japón en 1998. Serie de 500 piezas numeradas. Marca estampada en la base que comprende: firma de la autora, título de la serie, numeración de cada pieza, la edición, el año y lugar. Uno de los platos con falta.

Salida: 500 €



35

38783-25

RAFAEL CANOGAR (1935) Artista toledano
FUEGO, 2003

Serigrafía sobre táblex de 150 x 122 cm Firmado y fechado Canogar 03 en el ángulo inferior derecho. Numerado 24/99 en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Sin marco. Estimación Artprice: 600€

Salida: 400 €



36

38665-6

ANTONI CLAVÉ (1913 - 2005) Pintor barcelonés
SIN TÍTULO. CIRCA 1969

Gouache y aguafuerte sobre papel de 39.8 x 60 cm. Firmado Clavé en el ángulo inferior derecho y al dorso. Adjunta certificado de los Archivos Clavé, emitido en mayo de 2019. Enmarcado con polietileno: 51,5 x 71 cm.

Salida: 3.600 €



37

38857-10

FRANCISCO FELIPE CARRASCO Y DÍAZ (1910)

Pintor granadino

BODEGÓN CON MEMBRILLOS, GRANADAS Y UVAS CON SOBERBIO MARCO DE MADERA TALLADA Y DORADA

Óleo sobre lienzo de 56,5 x 68 cm. Firmado "F. Carrasco y Díaz. Granada" en el ángulo inferior derecho. Con marco: 77 x 90 cm

Salida: 1.500 €



38

38816-5

UGO DE VARGAS Y MACHUCA (Italia 1901 - ?)

BANQUETE RENACENTISTA

Tríptico en temple sobre madera de 157 x 402cm.

(total) Firmado UGO DE VARGAS Y MACHUCA - TOSCANO en el ángulo inferior izquierdo de la

primera tabla. El pintor fue un ilustrador italiano con

importante repercusión en la primera mitad del s.XX.

Se puede encontrar obra de él en el Museo de la Sattira

en Italia. Las tres partes se ensamblan con sistema de

tacos (incluidos). Presenta faltas de pigmento en la

superficie. Sin marco.

Salida: 400 €

39

38816-4

FAMILIA DE CARLOS IV COPIA AUTORIZADA DE CARMEN UGENA, 1990

Óleo sobre lienzo de 162 x 130 cm. Al dorso titulado, fechado y atribuido. Enmarcado. Fragmento de la obra pintada por Goya y que se expone en el Museo del Prado.

Salida: 400 €





40

38892-3

CÓMODA, 1940

Realizada en madera de caoba con marquetería plumada, apliques de bronce estilo Luis XVI de 76 x 102 x 50 cm. Leves deterioros en la superficie. Se acompaña de tres llaves decorativas.

Salida: 200 €



41

38851-4

LOTE DE DOS JARRAS DE CERVEZA DE PORCELANA ALEMANA, MARCA VILLEROY&BOCH SIGLO XX

21 cm de altura. Pertenecen a la serie Russian Fairy Tales. Marca de la fábrica en la base e inscripciones con las escenas que aparecen representadas. Adjuntan certificado de autenticidad

Salida: 200 €



42

38857-13

ALPO JAAKOLA

(Finlandia, 1929-1997)

PÁJAROS, 1992

Pastel de 62.2 x 46.5 cm.

Pareja de pájaros en la naturaleza. Firmado y fechado "A. Jaakola 1992" en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado: 91.2 x 71 cm

Salida: 1.500 €



43

38820-8

PABLO RUIZ PICASSO

(1881- 1973)

Pintor malagueño

MATERNIDAD, 1963

Litografía sobre papel arches

de 64,5 x 50 cm France Editions

Combat pour la paix.

Justificada en la parte trasera

del papel. Firmado en plancha

en el ángulo superior

izquierdo. Enmarcado con

crystal: 78 x 62,5 cm

Salida: 250 €



44

38857-11

JUAN BANDERA PEREZ (1917-1999)

Pintor malagueño

VERÓNICA, 1964

Óleo sobre lienzo de 80,5 x 150 cm. Firmado y fecha-

do "J. Bandera, 64" en el ángulo inferior derecho. Re-

presenta una de las últimas corridas de toros realizadas

por El Cordobés. Con marco: 92 x 111,5 cm.

Salida: 1.200 €



45 38857-14

LUIS SEOANE LOPEZ (1910-1979)

Pintor argentino

RETRATO FEMENINO, 1975

Óleo sobre lienzo de 46 x 38 cm. Firmado y fechado "Seoane 75" en el ángulo inferior derecho y también al dorso. Enmarcado: 65.5 x 57.5cm.

Salida: 1.200 €



46 38881-6

JUAN ANTONIO APELLÁNIZ (1940) Pintor guipuzcoano

PAISAJE

Óleo sobre táblex de 81,5 x 100 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo Enmarcado: 93,5 x 112,5 cm

Salida: 550 €

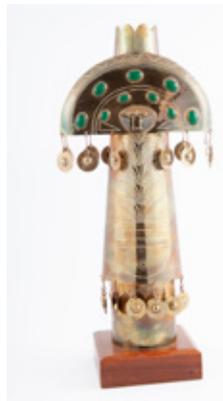


47 38788-12

PAREJA DE GATOS DE PIEDRA TALLADA, S.XIX

27 x 13 x 35 cm. Faltas y desgastes.

Salida: 300 €



48 36960-3

OSWALDO GUAYASAMIN (1919 - 1999).

Artista ecuatoriano

TREE

39 x 18 x 10,5cm. sin peana. Latón y piedra.

Firmado, Edición desconocida.

Salida: 650 €



49 38881-8

MANUEL BORDALLO SOLÉ (1920-1996)

Pintor barcelonés

ESCENA PORTUARIA

Acuarela sobre papel de 56 x 77 cm Firmado en la zona inferior Enmarcado con cristal: 78 x 100 cm

Salida: 350 €



50 **38784-5**
JUAN ADRIANSENS (La Habana, 1936)
ATARDECER EN EL ARNO, 1977
 Óleo sobre lienzo de 90 x 110 cm. Firmado y fechado.

Salida: 1.000 €



51 **38881-9**
MANUEL BORDALLO SOLÉ (1920-1996) Pintor
 barcelonés
PAISAJE COSTERO
 Acuarela sobre papel de 56 x 77 cm Firmado en la
 zona inferior. Enmarcado con cristal: 78 x 100 cm

Salida: 350 €



52 **38380-1**
COLECCIÓN DE FIGURAS DE PLOMO POLICROMADO REPRESENTANDO EJÉRCITOS DEL MUNDO

Comprende aproximadamente 100 figuras entre caballería y soldados en sus expositores de madera 9 cm, aprox. Faltas y pérdidas

Salida: 480 €

53 **38380-2**
COLECCIÓN DE 44 TANQUES DE PLOMO Y RESINA POLICROMADOS, VARIOS CON FALTAS.

Varias medidas

Salida: 240 €





54 38881-10

JUAN PASCUAL GIMENO (1894-1988)

Pintor castellonense

PAISAJE

Óleo sobre táblex de 33 x 40 cm Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso. Enmarcado: 43.5 x 50 cm

Salida: 150 €



55 38881-11

JUAN PASCUAL GIMENO (1894-1988)

Pintor castellonense

PAISAJE

Óleo sobre táblex de 38 x 45 cm Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso Enmarcado: 50 x 58 cm

Salida: 150 €



56 38881-12

JUAN PASCUAL GIMENO (1894-1988) Pintor castellonense

PAISAJE

Óleo sobre táblex de 46 x 56 cm Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso Enmarcado: 59 x 67.5 cm

Salida: 200 €

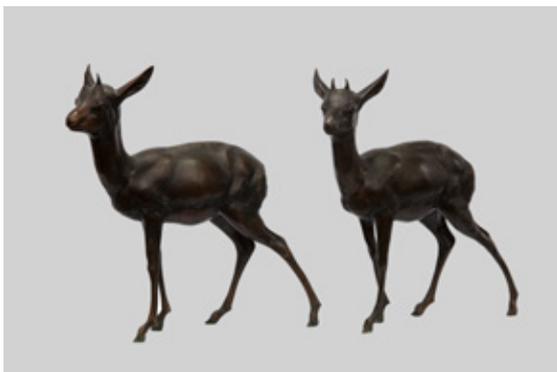


57 38851-3

LOTE DE DOS JARRAS DE CERVEZA DE PORCELANA ALEMANA, MARCA VILLEROY&BOCH SIGLO XX

21 cm de altura Pertenecen a la serie Russian Fairy Tales. Marca de la fábrica en la base e inscripciones con las escenas que aparecen representadas.

Salida: 200 €



58 38788-11

PAREJA DE CERVATILLOS DE BRONCE PATINADO, S. XX

63 x 18 x 65 cm.

Salida: 400 €



59

38908-1

ANTONIO LAGO (1916-1990) Pintor gallego

TIERRA DE SEVILLA, 1978

Óleo sobre lienzo de 62.3 x 51.4cm Firmado y fechado "ANTONIO LAGO, 1978" en el ángulo inferior derecho. Titulado "TIERRA DE SEVILLA" al dorso. Enmarcado sin cristal: 72.7 x 61.4cm. Faltas en el marco.

Salida: 600 €



60

38908-2

ANTONIO LAGO (1916-1990) Pintor gallego

PAISAJE, 1973

Óleo sobre lienzo de 61.1 x 50cm. Firmado y fechado "ANTONIO LAGO 1973" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado: 71.5 x 60cm. Faltas en el marco y leves endiduras en el lateral derecho.

Salida: 600 €



61

38751-6

**LOTE DE CUATRO PLATOS
"LAS FLORES DALINIANAS"
SALVADOR DALÍ**

19 cm de diámetro. Realizados en Porcelana Alemania. Marca Schumann Arzberg Tradition seir 1881 en la base. Numeradas en la base nº 4, 5, 7, 10 de una tirada de 1000. Con orificios para colgar en la parte trasera.

Salida: 640 €



62

38783-32

FERNANDO BELLVER (1954) Artista
VANITAS. SERIE ANIMADOS VIII, 2004

Escultura en bronce de 36 x 27 x 23,5 cm Firmado Bellver y numerado 21/25 en la trasera. Estimación Artprice: 900€

Salida: 500 €



63

38783-26

RAFAEL CANOGAR (1935) Artista toledano
FUEGO, 2003

Serigrafía sobre táblex de 150 x 122 cm Firmado y fechado Canogar 03 en el ángulo inferior derecho. Numerado 26/99 en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Sin marco. Estimación Artprice: 600€

Salida: 400 €



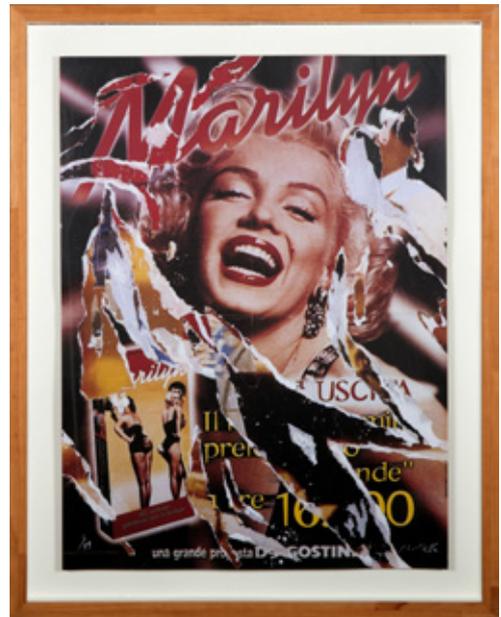
64 38783-18

CRISTÓBAL GABARRÓN BETEGÓN (1945) Pintor murciano

INTERPRETACIÓN VARIACIÓN XV

Técnica mixta sobre táblex de 145 x 122 cm Firmado Gabarrón en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 154,5 x 134,5 cm Estimación Artprice: 500€

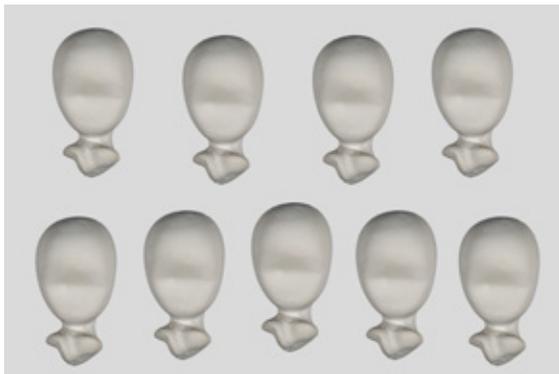
Salida: 350 €



65 38783-15

MIMMO ROTELLA (Catanzaro, Calabria 1918-Milán, 2006) MARILYN ALLEGRA Impresión sobre papel pegado a cartón de 95 x 70 cm Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado 1/99 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal: 113,5 x 89,5 cm Estimación Artprice: 400€

Salida: 300 €



66 38783-40

MARTI CORMAND (1970) Pintor barcelonés

FIGURAS P'LL.LUMINADAS, 2003

9 figuras de escayola 13 cm para composición mural. Firmado M.C y fechado 03 al dorso

Salida: 200 €

67 38783-29

DAVID DE ALMEIDA (São Pedro do Sul, 1945-2014)

SIN TÍTULO 1, 2001

Técnica mixta sobre táblex de 21 x 21 cm Firmado y fechado 01 en la parte inferior. Enmarcado con cristal: 29 x 28 cm Estimación Artprice: 300€

Salida: 200 €





68 38783-14

FRANCISCO ALMENGLÓ (1965) Pintor gaditano
OBSESIONES COMPARTIDAS I

Serigrafía sobre tela de 100 x 92 cm Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado 1/75 en el ángulo inferior izquierdo. Con marco: 114 x 106 cm Estimación Artprice: 250€

Salida: 200 €



70 38783-20

FELIX FERRERAS (1954) Pintor bilbaíno
VIOLETA

Acrílico sobre lienzo de 73 x 100 cm Firmado Ferreras en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Falta de pigmento en los bordes. Sin marco. Estimación Artprice: 200€

Salida: 150 €



69 38963-2

HANNES WETTSTEIN (Suiza 1958 - 2008)
LAMPARA MESA BELUX AG, FABRICANTE LUMINIA, SUIZA AÑOS 90

Pie y pantalla de metal blanco, mástil y brazo en negro.

Salida: 180 €



71 38783-33

FERNANDO BELLVER (1954)
Artista madrileño

SERIE MIS JUGUETES-CERVECITA

Escultura en bronce de 24 cm altura
Firmado Bellver y numerado 47/50 en el lateral. Estimación Artprice: 300€

Salida: 200 €



72 38783-34

FERNANDO BELLVER (1954) Artista madrileño
CUBO DE AGUA, 2003

Escultura con soporte lenticular de 20 x 20 x 20 cm
Firmado Bellver en el ángulo inferior derecho y numerado 27/75 en el ángulo inferior izquierdo. Estimación Artprice: 300€

Salida: 200 €



73 38874-1

LÁMPARA DE PIE DE MIMBRE Y FIBRA METÁLICA SIGLO XX

91 cm de altura Con circuito eléctrico, en funcionamiento. Papel del interior con deterioros.

Salida: 120 €



74 38783-38

JOAN FONTCUBERTA (1955) Pintor barcelonés
PIN ZHUANG, 2004

Portfolio original 41,5 x 28 cm. Firmado y numerado: 62/100 en texto inicial. Formado por un libro de artista, un DVD, ocho tirajes fotográficos, y una escultura, titulada Tiger Zhuang II, compuesta por 21 piezas pertenecientes a la maqueta escala 1:32 del avión de combate F-5E Tiger II. En estuche-contenedor termoconformado.

Salida: 200 €



75 38785-4

JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO (1930) Pintor granadino
BODEGÓN DE CERÁMICA Y TRIGO

Óleo sobre lienzo de 46 x 55,5 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho "Hernandez Quero". Con marco de madera plateado y dorado: 68,5 x 77 cm Estimación de Artprice: 400€.

Salida: 300 €



76 38654-5

MESITA-BAUL EN MADERA CON TAPA DE MARQUETERÍA.

Cerarradura en latón dorado. Ruedas (modernas) en la base. Asas. Sin llave. Medidas: 42.5 x 72 x 54cm.

Salida: 120 €

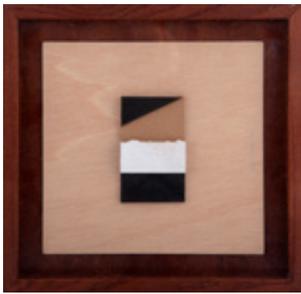


77 38818-2

CESAR DELGADO BENITEZ (1961) Artista madrileño
PIEL DE ABREVIATURA, 2005

Impresión digital de 42 x 60 cm Firmada y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerada de 34/75 en el ángulo inferior izquierdo Con etiqueta de la galería Fernando Pradilla Enmarcado con cristal

Salida: 200 €



78 38783-28

DAVID DE ALMEIDA (1945 - 2014).

Artista brasileño

SIN TÍTULO 2, 2001

Técnica mixta sobre táblex de 21 x 21 cm

Firmado y fechado 01 en la parte inferior.

Enmarcado con cristal: 29,5 x 28,5 cm

Estimación Artprice: 300€

Salida: 200 €



79 38783-10

JUAN GENOVÉS (1930) Pintor valenciano

ECLIPSE, 2003

Serigrafía de 70 x 96 cm Firmado "Genovés" y fechado 03 en el ángulo inferior derecho. Numerado 64/75 en el ángulo inferior izquierdo. Marco forrado de antelina negra: 79 x 104 cm Estimación Artprice: 600€

Salida: 480 €



80 38827-1

MALETÍN DE POKER DE ALUMINIO

Estuche de fichas, dados y barajas de poker de 6,5 x 22 x 39,5 cm. Consta de 12 juegos de 25 fichas (7 de ellos sin abrir), un total de 300 fichas, con valores de 1, 5, 25, 50 y 100; 5 dados, tres barajas (una de ellas sin abrir), una ficha de Dealer y las llaves del maletín.

Salida: 110 €



81 38783-11

JOSE LUIS ZUMETA (1939-2020) Pintor guipuzcoano

ÁFRICA V

Óleo sobre lienzo de 89 x 116 cm Firmado "Zumeta" en el ángulo inferior derecho. Con marco: 91,5 x 119 cm.

Estimación Artprice: 900€

Salida: 650 €



82 38783-39

TOM SHANNON (Kenosha, Wisconsin, Estados Unidos, 1947)

POND

31 x 49 cm Escultura ovalada realizada en cerámica policromada en plateado. Firmado, fechado, numerado 29/60 y titulado al dorso. Con anclaje a la pared y sistema de péndulos. Adjunta explicación para montaje y cinco tornillos. Estimación Artprice: 300€

Salida: 200 €



83 38731-4

FRANCISCO ZUÑIGA (1912 - 1998).
Artista Costarricense
DOS ANCIANAS, 1974
Impresión sobre papel de 48 x 63,5 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Sin marco

Salida: 250 €



84 38731-8
FRANCISCO ZUÑIGA (1912 - 1998).
Artista Costarricense
MUJER EN DESCANSO, 1973
Impresión sobre papel de 63,5 x 48 cm.
Firmada y fechado en el ángulo inferior derecho. Sin marco

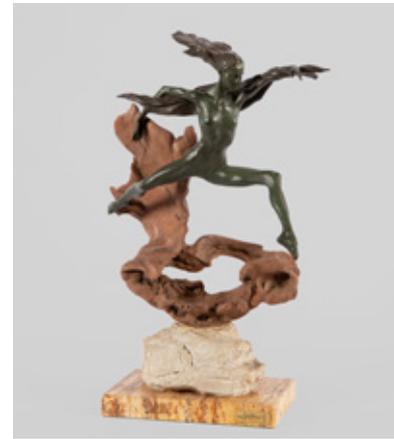
Salida: 250 €



85 38731-6

FRANCISCO ZUÑIGA (1912 - 1998).
Artista Costarricense
MUJER REPOSTADA, 1974
Impresión sobre papel de 48 x 63,5 cm. Firmado y
fechado en el ángulo inferior izquierdo Sin marco

Salida: 250 €



86 38881-17

JOSEP BOFILL (1942) Artista barcelonés
SIN TÍTULO
Bronce de 52 x 39 x 24 cm Con base de
mármol veteado Firmado

Salida: 200 €



87 38783-2

CRISTÓBAL GABARRÓN BETEGÓN (1945)
Pintor murciano
A COSTA DA MORTE 27
Técnica mixta sobre lienzo de 65 x 50 cm Firmado
en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado
de autenticidad al dorso. Con marco: 69 x 54,5 cm.
Estimación Artprice: 220€

Salida: 175 €



88 38783-5
OLIVER JOHNSON
(Londres, 1972)
**MULTIDIMENSIONAL
OBJECT MAGENT**
Técnica mixta sobre
táblex de 92 x 92 cm Ti-
tulado y numero 89/99 al
dorso. Firmado y nume-
rado en el ángulo inferior
derecho. Enmarcado:
93 x 93 cm. Estimación
Artprice: 1.500€

Salida: 500 €



89 38783-6
OLIVER JOHNSON
(Londres, 1972)
**MULTIDIMENSIONAL
OBJECT PURPLE**
Técnica mixta sobre táblex
de 92 x 92 cm Titulado y
numero 74/99 al dorso.
Firmado y numerado en
el ángulo inferior dere-
cho. Enmarcado: 93 x 93
cm. Estimación Artprice:
1.500€

Salida: 500 €



90 38807-2
ALFOMBRA DE LANA BUKHARA, S. XX
312 x 226 cm Conserva la etiqueta "ISPAHAN" Cam-
po central en color azul con decoración geométrica en
rojos, amarillos y ocre. Cenefas exteriores con motivos
geométricos en marrones, amarillos y ocre sobre cam-
po azul Desgastes

Salida: 150 €

91 38662-1
PEDRITO A CABALLO
Bronce Medidas: 31 x 25 x 17cm. Firmado y
numerada P/A en la pata trasera izquierda. Con
base de mármol negro aparte

Salida: 1.500 €





92

38653-4

JIM DINE (Cincinnati, 1935)

BLUE DETAIL FROM THE COMMELYNCK GATE, 1982

Aguafuerte y aguainta coloreada a mano con acuarela de 100 x 130.5 cm. Firmada, numerada 29/30 y fechada en 1982 a lápiz en el ángulo inferior derecho. Enmarcada con cristal: 115 x 145,5 cm.

Salida: 4.000 €

93

30397-5

SOLEDAD SEVILLA (1944) Pintora valenciana

VELEZ BLANCO IV

Óleo sobre lienzo de 200 x 280 cm. Díptico. Al dorso, etiquetas del IVAM, Centre del Carme, exposición Soledad Sevilla y Etiqueta de la Galeria Soledad Lorenzo. Exposiciones:

- Soledad Sevilla, IVAM, Centre del Carme: "El espacio y el recinto". 2008 Procedencia:
- Galería Soledad Lorenzo
- Colección particular, Madrid

Salida: 5.000 €



94

38681-24

JONATHAN BOROFSKY (Boston, 1942)

DANCING CLOWN AT N° 29647, 1986

Monotipo coloreado a mano de 238 x 165 cm. Firmado. 36 únicas obras

Salida: 2.000 €



95

30767-1

LUIS MARTÍNEZ PEDRO (La Habana, Cuba, 1910-1989)

SIN TÍTULO. AGUAS TERRITORIALES

Óleo sobre lienzo de 90 x 190 cm. Firmado. Luis Martínez de Pedro nace el La Habana, donde estudió arquitectura y artes plásticas en la Academia Nacional de Bellas Artes de San Alejandro. El pintor y dibujante habanero pronto se ve obligado a dejar su país debido a la represión provocada por la dictadura de Gerardo Machado. Viaja por ello a Estados Unidos y hacia 1932 se instala en Nueva Orleans donde siguió con su formación como pintor. Una vez pudo regresar a Cuba, formó parte, junto con otros destacados pintores, como Salvador Corratgé, Loló Soldevilla o Sandú Darié del conocido grupo Diez Pintores Concretos. Esta obra se realiza entre 1963 y 1973, cuando Martínez de Pedro materializa varias series de obras sobre el tema "Aguas Territoriales". Esta composición consta de una variación de azules los cuales se entrelazan y fluyen al mismo tiempo. El espectador se ve inmerso en ese "líquido" azul que puede provocar sentimientos antagónicos, de tranquilidad o ansiedad. Se trata de una abrumadora obra la cual no deja indiferente a nadie.

Salida: 10.000 €



96

38353-1

CABEZA EN BRONCE, DESPUÉS DE AMODEO MODIGLIANI, S.XX

Bronce de 55 x 23 x 25 cm Firmada en el lateral. Sobre peana de madera ebonizada.

Salida: 25.000 €



97

38931-2

BENJAMÍN PALENCIA (1894 - 1980) Pintor albaceteño GAVIOTAS

Dibujo a rotulador sobre papel de 33,5 x 45,5 cm. Enmarcado con paspartú de 46,1 x 58,6 cm

Salida: 1.100 €



98

38931-1

BENJAMÍN PALENCIA (1894 - 1980) Pintor albaceteño CAFÉ SAN MILLÁN

Carboncillo sobre papel de 29,5 x 22 cm. Enmarcado con paspartú de 41,6 x 34,5 cm.

Salida: 700 €



99 38937-1

FOTOGRAFÍA DE SALVADOR DALÍ, DEDICADA Y FIRMADA, 1953.

Fotografía de Salvador Dalí de 20,5 x 13 cm. Con dedicatoria "para José", firmado y fechado en 1953. Enmarcado con cristal: 25,5 x 17,5 cm.

Salida: 600 €



101 38818-3

**BONIFACIO LAZARO LOZANO (Portugal, 1906 - Madrid, 1999)
RETRATO DE JOVEN**

Sanguina sobre papel de 50 x 35cm
Firmado en la zona inferior central
Lázaro Lozano Enmarcado con cristal

Salida: 150 €

103 38892-2

6 SILLAS DE COMEDOR, ITALIANAS, S.XX

Realizadas en madera de pino dorada y policromada con terciopelo de seda natural de 95 x 57 x 47 cm. Patas estilo cabriolé con decoración tallada de espigas doradas. Tapizado en terciopelo de seda natural con decoración de roleos vegetales en tonos dorados. Desgaste en el tapizado.

Salida: 300 €



100 38921-1

**ESCUELA FRANCESA SIGLO XX
DISEÑO MODERNISTA PARA
UNA FUENTE**

Acuarela y lápiz sobre papel de 60 x 51 cm Firma ilegible en el ángulo inferior derecho Enmarcado con cristal: 72.5 x 59.5 cm

Salida: 300 €



102 38818-1

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Pintor donostiarra

NIETZSCHE, 1986

Grabado de 65 x 55 cm Medidas huella: 36 x 17cm. Firmado y fechado en el 86 a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado 25/60 a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal

Salida: 160 €



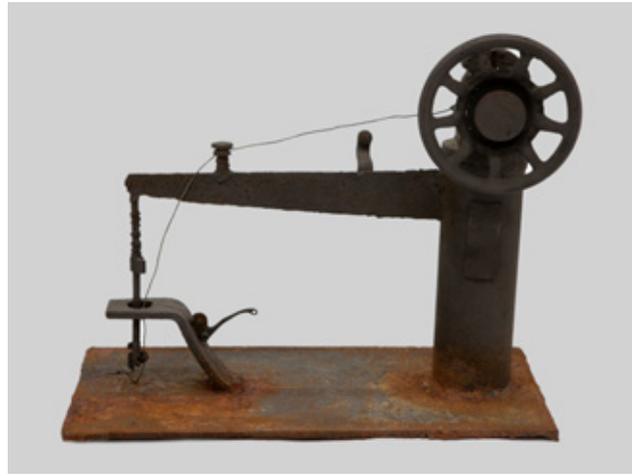


104 **38892-1**

MESA DE COMEDOR, 1960 - 1970

Realizada en base de madera de nogal teñida con madera de palma de caoba y raíz de 73 x 193 x 105 cm. Leves deterioros en la superficie.

Salida: 400 €



105

38725-1

LOLO SOLDEVILLA (Pinar del Río, Cuba 1901 - La Habana 1971)

SIN TÍTULO, 1951

Hierro 36 x 45 x 22.6 cm (incluyendo la base) Firmada en la base "Lolo-51" Con certificado de autenticidad emitido el 25 de enero de 2021 por Martha Flora Carranza, heredera universal de la obra de Loló Soldevilla. La artista cubana fue una de las mayores representantes de los movimientos abstracto y cinético. Estimación ArtPrice: 7.500€ - 10.000€

Salida: 7.000 €



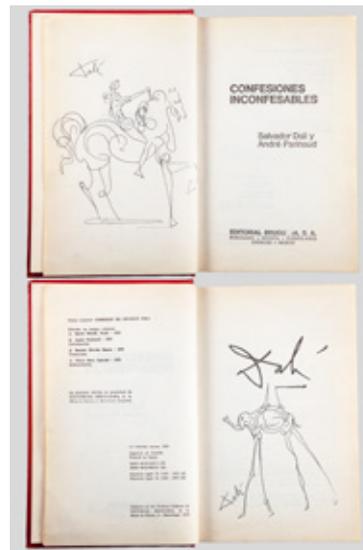
106 **36999-2**

PABLO RUIZ PICASSO (1881- 1973) Pintor malagueño

NATURE MORTE Á LA BOUTEILLE DE VIN, 1920 Pochoir.

Gouache sobre fondo litográfico de 38 x 46cm. Firmado y numerado por el artista a lápiz en la parte inferior. Ejemplar n. 96 de tirada de 100. Editado por Paul Rosenberg, Paris, c. 1920. Pertenece a las suites de obra gráfica de Picasso. Enmarcado con cristal. Procedencia: - Colección privada, Madrid. Adquirido en subasta Arte Información y Gestión en 2004. Lote N°MD03/0006268 - Herederos de Ines Sassier, ama de llaves de Picasso desde 1937 a 1970. - Regalo de Picasso a Mdme. Sassier.

Salida: 7.500 €



107

38619-18

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904-1989)

CARMEN A CABALLO Y ELEFANTE ESPACIAL

Dibujos realizados a mano por Dalí en tinta y firmados en un volumen de la 1ª edición de "Confesiones inconfesables" que realizó con ANDRÉ PARINAUD (Chamalières, 1924 - París, 2006). El dibujo de "Carmen a caballo" lo pintó en una hoja en blanco del libro y lo firmó en la parte superior derecha. El dibujo de "Elefante espacial" lo pinto en una hoja que tenía su firma impresa en la parte superior y él firmó el dibujo en la parte inferior derecha. El libro fue editado en Barcelona por BRUGUERA, en 1975. 440p. Encuadernado en símil piel con dorados. 19,5 x 12,5 cm.

Salida: 1.500 €





108

38954-1

MON CHER THEO - VINCENT VAN GOGH

Reproducción fascimular de 50 láminas correspondientes a las cartas enviadas por Vincent Van Gogh a su hermano Théo, entre septiembre de 1881 y julio de 1890. Los documentos originales se encuentran depositados en el Van Gogh Museum de Ámsterdam. Encuadernado con tapas de aluminio y anillas en acero. Se acompaña de estuche de aluminio y cristal que al mismo tiempo sirve como expositor de las láminas. Se acompaña de un libro de Estudios que contiene la reproducción fascimular de las 35 cartas, impresas según la forma original. Edición limitada de 2.998 ejemplares. Editado por el grupo Planeta.

Salida: 500 €

109

38954-2

LA MIRADA DE VINCENT. EDICIÓN FASCIMIL DE LOS CUADERNOS DE VINCENT VAN GOGH.

Reproducción fascimular de la colección de cuatro cuadernos de dibujo que se conservan en el Van Gogh Museum, en ellos se reproducen los bosquejos y dibujos del artista. Todo ello se acompaña de su estuche expositor en madera y cristal. Edición limitada y numerada de 2.998 ejemplares. Se acompaña de guantes de algodón.

Salida: 500 €



110

38828-1

**ESCUELA RUSA PPS. S.XX
OPERARIOS**

Témpera sobre papel de 24 x 32 cm. Firmado "Pa" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 39 x 47.8 cm.

Salida: 350 €



111

38952-1

**ESCUELA SUPREMACISTA RUSA
SIN TÍTULO**

Dibujo en gouche sobre papel de 37 x 28 cm. Firmado "B. Alepkow" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal de 59 x 46,5 cm

Salida: 500 €



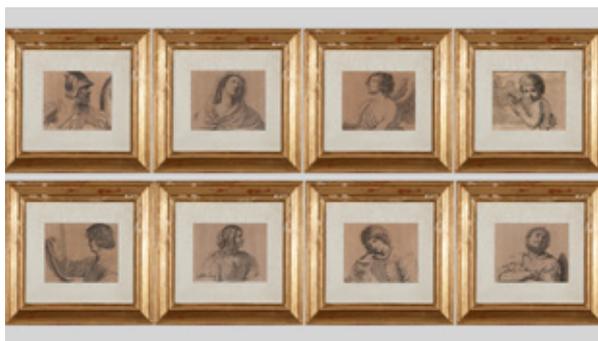
112 **38828-2**
 ESCUELA CUBISTA RUSA S. XX
COLLAGE CON GUITARRA, 1918
 Collage de 47.7 x 31 cm. Firmado K.TOPOK, 18 en vertical en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal: 75 x 57 cm.

Salida: 450 €



113 **38788-45**
 ROBERTO DOMINGO (París, 1883 - Madrid, 1956)
ENTRADA EN LA PLAZA DE TOROS, 1955
 Ceras y tinta sobre papel de 16.3 x 24 cm. Firmado Roberto Domingo y fechado el 15-XII-55 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal: 32.2 x 39.1 cm

Salida: 150 €



114 **38878-1**
LOTE DE 8 GRABADOS SIGLO XX
 Grabados de 17 x 21 cm Un marco con pequeños desperfectos. Sin firma. Con marcos de madera dorada y cristal: 35,5 x 39 cm

Salida: 300 €



115 **38829-5**
 ROBERTO DOMINGO (París, 1883- Madrid, 1956)
CAGANCHO, 1929
 Carboncillo sobre papel de 43 x 32cm. Firmado "ROBERTO DOMINGO" en el ángulo inferior derecho y fechado el "10- 3-1929".

Salida: 400 €



116 **38829-3**
 ANTONIO CASERO SANZ (1897-1973) Pintor madrileño
EN EL BURLADERO
 Dibujo a tinta sobre papel de 34 x 26.5 cm. Firmado "ANTONIO CASERO" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 47 x 39 cm.

Salida: 150 €



117

38829-2

ROBERTO DOMINGO (París, 1883 - Madrid, 1956)

¿QUÉ PENSARÁ CAGANCHO?

Dibujo tinta y lápiz sobre papel de 45 x 31 cm. Firmado "ROBERTO DOMINGO" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 54.5 x 37 cm.

Salida: 150 €



118

38889-5

CUBERTERIA DE 10 SERVICIOS, MENESES

Realizada en alpaca.

Salida: 100 €



119

38890-2

JUEGO DE CAFÉ EN ALPACA , PP. S.XX

Formado por bandeja, cafetera, tetera, azucarero y lechera. Con iniciales grabadas con motivos vegetales. Marcas en la base

Salida: 100 €



120

38940-2

MANTELERÍA TIPO LAGARTERA, S. XX Realizada en algodón con decoración bordada en motivos geométricos y caldos boradados en verde y rosa. Se acompaña de 4 servilletas de merienda y 6 servilletas. Con manchas puntuales en una de las servilletas y en el mantel. Medidas mantel: 180 x 150 cm. Servilletas: 40 x 40 cm. Servilletas merienda: 16 x 16 cm.

Salida: 75 €



121

38788-49

ROBERTO DOMINGO (París, 1883 - Madrid, 1956)

ENTRADA A LAS VENTAS, 1900

Dibujo a tinta y acuarela de 24,5 x 41 cm. Firmado y fechado "Roberto Domingo, Madrid, 1900" en el ángulo inferior derecho. Marco de madera con pequeños desperfectos. Emarcado con cristal: 46.5 x 56.7 cm. Estimación Artprice: 350€

Salida: 230 €



122

38872-1

FRANCISCO DE GOYA (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

DOS TOMOS CON GRABADOS DE LOS CAPRICHOS DE GOYA, 2010

Entre los dos estuches suman ochenta estampas de 34 x 24 cm realizadas en 2010 bajo la dirección de Guillermo Blázquez. Todos los grabados tienen un sello en la parte inferior con la cara de Goya y van acompañados de un texto que explica la imagen. Consta de una tirada única de 525 ejemplares, siendo este el ejemplar 183

Salida: 800 €



123

38872-2

FRANCISCO DE GOYA (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

ESTUCHE CON GRABADOS DE LOS DISPARATES DE GOYA, 2004

Formado por veintidós estampas de 32 x 43.5 cm realizadas en 2004 bajo la dirección de Guillermo Blázquez. Todos los grabados tienen un sello en la parte inferior con la cara de Goya y van acompañados de un texto que explica la imagen. Consta de una tirada única de 525 ejemplares, siendo este el ejemplar 79

Salida: 400 €

124

38889-6

CUCHILLO DE GAUCHO

Empuñadura y funda con decoración de motivos vegetales. Con marca Juca en la hoja de acero. Medidas: 28cm.



Salida: 150 €



125 38776-5
**RECIPIENTE CEREMONIAL DOGON,
 PRINCIPIOS S.XX**

56 cm altura Realizado en madera tallada. Dividido en dos cuerpos decorados con motivos geométricos y figuras antropomorfas. Rematado con una tapa decorada también con motivos geométricos y una figura ecuestre.

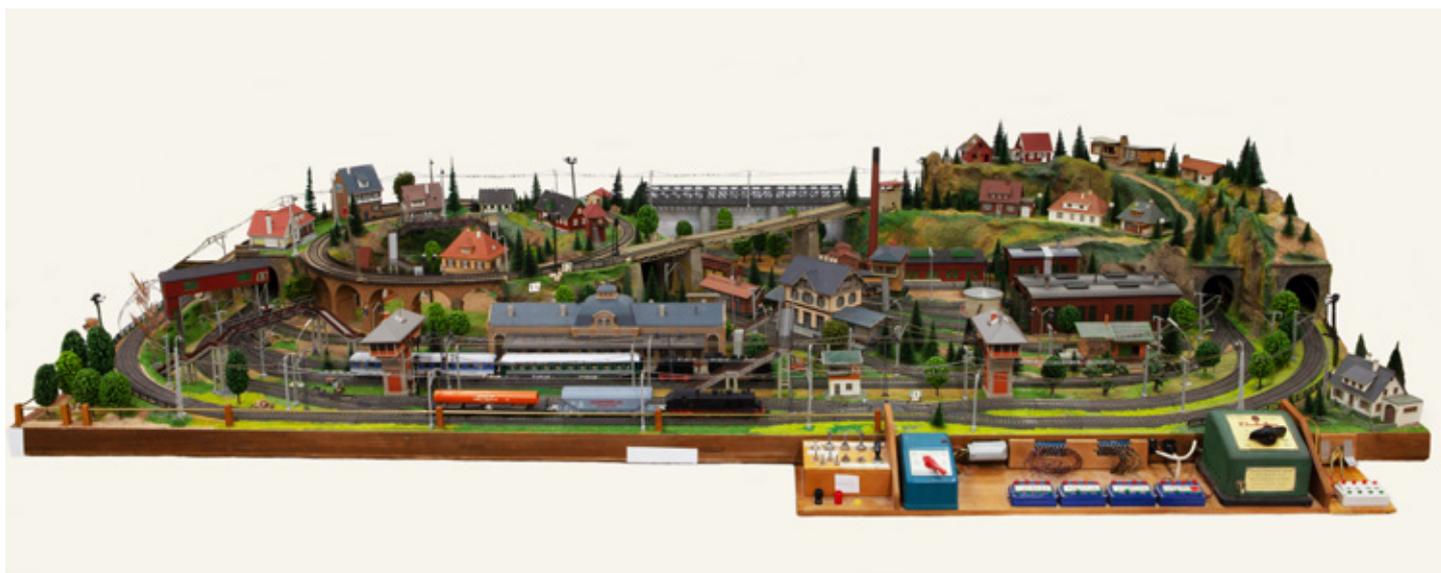
Salida: 450 €



126 38829-4
SOLDADO MEXICANO COPIA DEL ORIGINAL DE REMINGTON

Tinta sobre papel de 43 x 32 cm. Firmado "PUC YUES&BARRET". La obra original de Remington fue publicada en la revista Linerper's en 1989.

Salida: 150 €



127 38745-1
GRAN MAQUETA DE TREN CON MÁQUINAS, VAGONES, VÍAS, ETC. DE ESCALA H0, MARCA MARKLIN Y ELECTROTREN, SEGUNDA MITAD SIGLO XX

Contiene: -Tres cajas con vías de metal. -Documentación de las máquinas, circuitos eléctricos, etc. -Catálogo de la marca Marklin donde aparecen algunas de las piezas. -Caja con repuestos, vías, árboles y decoración. -Caja con repuestos, piezas y conexiones eléctricas. -Controles (Electrotren) -21 vagones y 4 locomotoras. -Caja con repuestos de farolas, casas...

Salida: 2.500 €



128



129



130



131



132



133



134

Desde que en 1875 Robert Barclay desarrollase la técnica para imprimir metal (litografía offset), los recipientes de hojalata utilizados hasta entonces para conservar los alimentos, pudieron, por fin, empezar a estamparse con las marcas, las ilustraciones y los textos de las empresas envasadoras. Con el paso del tiempo estas piezas fueron convirtiéndose en objetos singulares, buscados y deseados por muchos coleccionistas.

Actualmente el coleccionismo de cajas está muy desarrollado en países como Inglaterra, Francia o Alemania; donde son habituales las subastas específicas de este tipo de latas. En los últimos años en España también se ha experimentado un cierto auge en esta clase de coleccionismo; de ahí el interés de Sala Retiro en apoyar esta afición incluyendo una selección de cajas de época en nuestra subasta de junio.

128 **38791-2**
**CONFITERÍA SALINAS EN FORMA DE COFRE
CON ESCENAS DE EL QUIJOTE Y RETRATO
DE CERVANTES EN LA TAPA.**

Caja de hojalata de 7 x 10,5 x 14 cm. En su interior figuran impresas informaciones sobre la conocida marca de almendras de Alcalá de Henares, que incluyen sellos y escudos conmemorativos de diferentes premios obtenidos en exposiciones internacionales. Realizada por la metalográfica catalana Tintore y Oller. Presenta desgastes.

Salida: 90 €

130 **38791-1**
CAJA DE BIZCOCHOS “LA PALMA”. R. GUELL.

Caja de hojalata de 7,5 x 9 x 24,5 cm. Decorada con una ilustración modernista de una dama joven. Litografiada en los talleres de G. de Andraís de Badalona. Desgaste y las esquinas de la tapa abiertas.

Salida: 60 €

132 **38791-5**
**CONFITERÍA SALINAS CON RETRATO DEL
REY ALFONSO XIII EN LA TAPA.**

Caja de hojalata de 6 x 10 x 15 cm. Caja que muestra en su cubierta al rey Alfonso XIII de Borbón. Datos sobre la marca de la caja impresos en la base. Presenta desgastes.

Salida: 50 €

129 **38791-3**
**ESTUCHE PARA LIBRO “CALLEJA”. ESTUCHE
Nº XIV.**

Caja de hojalata de 2,5 x 10,5 x 8 cm. Caja-estuche que contenía algunos de los famosos cuentos de Calleja. Pieza litografiada por Cirages Francais, una de las primeras empresas metalográficas españolas. La tapa cierra con dificultad. Desgaste en el esmalte por rozaduras.

Salida: 60 €

131 **38791-4**
ESTUCHE PARA LIBRO “CALLEJA”, ESTUCHE XIII.

Caja de hojalata de 2,5 x 7,5 x 5,5 cm. Caja-estuche que contenía algunos de los famosos cuentos de Calleja. Pieza litografiada por Cirages Francais, una de las primeras empresas metalográficas españolas. Cierra con dificultad y faltas y desgastes en el esmalte. Presenta desgastes.

Salida: 40 €

133 **38791-6**
**CAJA DE LATA ESMALTADA EN FORMA DE
CESTA DE LA CONFITERÍA SALINAS.**

Caja de hojalata de 8,5 x 10 x 13 cm. Datos, direcciones y otras informaciones sobre la marca impresos en la base de la caja. Metalografiado por Cirages Francais Santander. Presenta faltas y desgastes.

Salida: 40 €

134 **38791-7**
**CAJA DE LATA ESMALTADA DE LA FÁBRICA DE CHOCOLATES Y GALLETAS LA
FORTUNA S.A CON EL RETRATO Y OBRAS DE GOYA.**

Caja de hojalata de 10 x 21,5 x 23,5 cm. Caja decorada con la diosa fortuna exhibiendo los surtidos de los productos de la marca con una imagen de la fábrica al fondo. Los laterales de la lata aparecen decorados con imágenes de cuadros de Goya. Pieza litografiada por la metalográfica G. de Andraís de Badalona. Presenta faltas y desgastes.

Salida: 70 €



135



136



137



138



139



140



141



142



143

- 135 38791-8
CAJA DE LATA ESMALTADA DE LA FÁBRICA DE CHOCOLATES LA ESPAÑA.
 Caja de hojalata de 5,5 x 17 x 26,5 cm. Caja roja decorada con orlas y tipografías decimonónicas de una de las primeras marcas fabricantes de chocolate de España. Lata litografiada por Cirages Francais Santander. Faltas, desgastes y pérdidas de esmalte.
Salida: 30 €
- 137 38791-10
CAJA DE LATA ESMALTADA “LA CUBANA” DE ESTILO MODERNISTA
 Caja de hojalata de 9 x 14,5 x 23,5 cm. Caja de frutas en conserva con exóticas ilustraciones y textos. Con faltas importantes y desgastes.
Salida: 35 €
- 139 38791-12
CAJA DE LATA ESMALTADA MODERNISTA DE LA MARCA “GALLETAS OLIBET”
 Caja de hojalata de 7 x 17 x 24,5 cm. Caja ilustrada por el dibujante Tamagno e impresa por Alfred Riomn en Nantes. Con faltas y desgastes en el esmalte. Una esquina rajada y le falta el cierre.
Salida: 80 €
- 141 38791-14
CAJA DE LATA ESMALTADA CON ESCENA DE BAILE DECIMONÓNICO DE LA CONFITERÍA SALINAS
 Caja de hojalata de 4 x 8 x 16,5 cm. Decorada con la ilustración de un baile cortesano de grupo. Los fondos dorados de la pieza son característicos de las mejores impresiones realizadas en la década de los años 20 del siglo pasado. Desgastes y pérdidas de esmalte, ligeramente oxidada en el interior.
Salida: 40 €
- 143 38791-16
GRAN CAJA DE LATA RELEVADA Y ESMALTE DE “CHOCOLATES Y DULCES MATÍAS LÓPEZ”
 Caja de hojalata de 34 x 21 x 30,5 cm. En las caras de esta pieza se relata la historia de cómo surgió el gran emblema de Matías López. Las imágenes que adornan la caja fueron creadas por el famoso ilustrador Abarca. Metalografía de Cirages Francais Santander. Presenta oxidaciones, pérdidas de esmalte y no conserva su tapa.
Salida: 150 €
- 136 38791-9
CAJA DE LATA EN FORMA DE BAÚL DE LA MARCA “EL GALLO” DE BADAJOZ.
 Caja de hojalata de 9 x 10,5 x 15 cm. Caja con forma de antiguo baúl de viaje. La pieza reproduce, en relieve, los herrajes, correas, cantoneras etc. del baúl replicado. Rozaduras y pérdidas de esmalte.
Salida: 70 €
- 138 38791-11
CAJA DE LATA EN FORMA DE LIBRO DE LA MARCA “LA FAMA”.
 Caja de hojalata de 5 x 16 x 11 cm. En su interior aparece impreso el sello de calidad de la marca con la siguiente leyenda: “Comprar los productos de Grande y os agrandará el buen resultado por la calidad de los mismos”. Metalografía de Cirages Francais Santander. Con desgastes y pérdidas de esmalte. Conserva su cierre original.
Salida: 50 €
- 140 38791-13
CAJA DE LATA ESMALTADA DE LA CONFITERÍA HILARIO CON ESCENAS DE EL QUIJOTE.
 Caja de hojalata de 7 x 10 x 15 cm. Decorada con la recreación ilustrada del famoso manteo de Sancho Panza recogido en El Quijote. Pieza impresa en Tintore y Oller. Desgastes y rozaduras.
Salida: 60 €
- 142 38791-15
CAJA DE LATA ESMALTADA DE LA MARCA “VIUDA DE JUSTO ESTRADA HARO”
 Caja de hojalata de 8 x 16,5 x 28 cm. Decoración de estilo modernista en tonos rojos y blancos. En el centro aparece un león, símbolo de la marca. Con rozaduras y pérdidas de esmalte, abolladura en un lateral y bisagra suelta.
Salida: 40 €



144 38848-1

MESA ESCRITORIO EN MADERA DE CAOBA
78 x 112,5 x 55,5 cm Realizada en madera de caoba, con cajón en cintura con dos pomos y cerradura. Sin llave. Patas torneadas. Deterioros propios del paso del tiempo en la superficie del tablero.

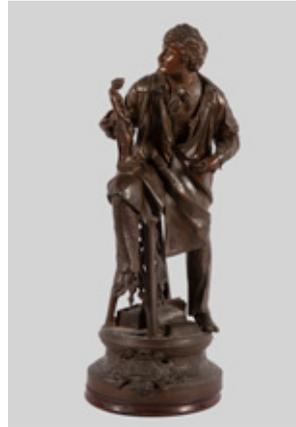
Salida: 250 €



145 38851-6

ESCUELA CONTEMPORÁNEA NIÑA CON HULA HOP
Escultura en bronce de 18 cm de altura Sin firma. Sin base. Presenta orificios para fijarla en una base.

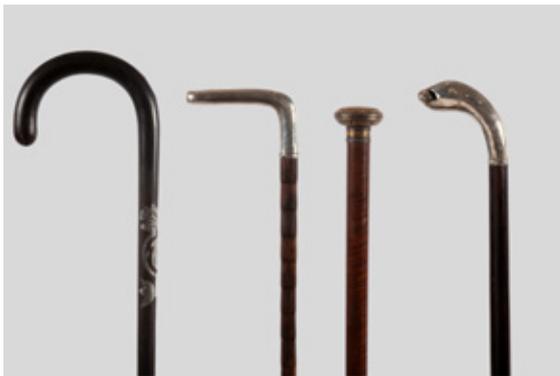
Salida: 100 €



146 38788-19

ARTS
64 cm, con base.
Escultura de calamina patinada sobre base de madera policromada con marcas de xilófagos.

Salida: 250 €



147 38851-2

LOTE DE CUATRO BASTONES. TRES CON PUÑO DE PLATA, DOS DE ELLOS PUNZONADOS Y UNO SIN PUNZON Y UN CUATRO CON DECORACIÓN DAMASQUINADA EN EL PUÑO

De 83, 86, 91 y 95 cm

Salida: 150 €



148 38948-2

JOSEP MESTRES CABANES (1898 - 1990)
Pintor barcelonés
INTERIOR DE LA COLEGIATA DE SAN ISIDORO, LEÓN, 1948

Óleo sobre lienzo de 78 x 97 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho Con marco de madera dorada y tallada de 92 X 110 cm

Salida: 400 €



149 38948-1

JOSEP MESTRES CABANES (1898 - 1990) Pintor barcelonés
GIROLA DE LA CATEDRAL DE LEÓN, 1948

Óleo sobre lienzo de 73,5 x 94 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso firmado, titulado y fechado 1948. Marco de madera dorada y tallada de 86,5 x 105,5 cm, ligeros deterioros.

Salida: 400 €



150 38788-23

RETRATO DE MUJER CON MANTILLA, FIRMADO UREÑA, S.XX

Óleo sobre lienzo de 90 x 72cm. Firmado Ureña en rojo en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado: 113.5 x 84.5cm.

Salida: 200 €



151 38861-1

MESA ESCRITORIO ESTILO IMPERIO. S. XX

Realizada en madera chapada de raíz de nogal de 75 x 123 x 63 cm. Cajón en cintura y dos cajones laterales a cada lado, con tiradores realizados en bronce. Sobre en cuero verde con decoración gofrada dorada. Deterioros.

Salida: 150 €



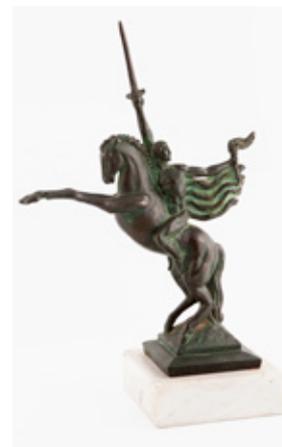
152 38800-4

RICARDO BAROJA Y NESSI (1871 - 1953).

Pintor onubense
JUEGO DE PÉRTIGA

Grabado de 14 x 22 cm. Con marco de madera patinada, dorada y cristal.

Salida: 120 €



153 38698-18

VICTORIO MACHO (1887- 1966).

Escultor palentino
ESTATUA ECUESTRE DE BOLIVAR

Escultura de bronce patinado sobre base de mármol de 44 x 28 x 15 cm, con base. Firmada "V. Macho" y sello de la fundición Codina.

Salida: 1.200 €



154 **38698-24**
VICTORIO MACHO
 (1887- 1966).
 Escultor palentino
VICTORIA ALADA
 Escultura de bronce patinado de
 74 x 44 x 27 cm. Firmada y con
 sello de la fundición Codina.
Salida: 2.500 €



155 **38588-1**
MANUEL BENEDITO
 (1875 - 1963)
 Pintor valenciano
MATRIMONIO
HOLANDES, 1930
 Témpera sobre cartón de
 37,5 x 29,5 cm Firmado
 M. Benedito en el ángulo
 inferior derecho. Fechado
 1930. Enmarcado y con
 cristal.
Salida: 880 €



156 **38698-19**
VICTORIO MACHO
 (1887- 1966).
 Escultor palentino
MONUMENTO A
MIGUEL GRAU, 1940
 Escultura de bronce patinado
 sobre base de mármol blanco
 de 41,5 x 29 x 13cm, con
 base. Firmada "V. Macho",
 inscripción "Lima 1940" y
 sello de la fundición Codina.
Salida: 1.200 €



157 **38784-19**
CONJUNTO DE 4 BUTACAS ESTILO LUIS XV y
SOFÁ DE ESTILO INGLES
 Sofá de 90 x 184 x 83 cm. Butacas de 90 x 64,5 x 48 cm.

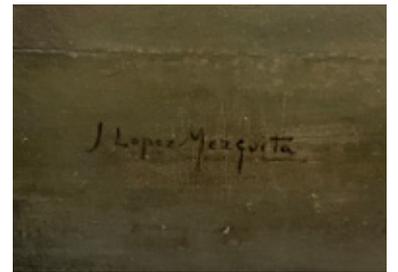
Salida: 1.000 €



158 **38784-24**
PAREJA DE BUTACAS FRANCESAS S. XIX
Salida: 500 €



159 **38784-15**
ANTIGUO MUEBLE
ARMARIO INGLES
 98,5 x 53,5 x 33 cm.
Salida: 200 €



160

38846-1

J. LÓPEZ MEZQUITA (1883 - 1954). Pintor granadino

RETRATO DE TRES DAMAS CON MANTILLA, ABANICO Y MANTÓN

Óleo sobre lienzo de 190 x 175cm. Firmado J. Lopez Mezquita en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado. Se aprecian rasguños en la parte inferior del lienzo. López Mezquita fue un prestigioso pintor granadino, miembro de la Hispanic Society, fundador de la Asociación Española de Pintores y Escultores, galardonado en varias ocasiones con el primer premio tanto en exposiciones nacionales como internacionales. Bajo su mecenazgo, acompañó a la Infanta Isabel durante sus viajes por Francia, Inglaterra, Bélgica y Holanda, retratando a ilustres personajes de la sociedad del momento. Entre 1939 y 1952, permanecerá fuera de España, reforzando su reconocimiento internacional fuera de Europa. Durante su carrera, López Mezquita, explorará diversos estilos pictóricos, viéndose muy muy influenciado por el Siglo de Oro español. En cuanto a la temática destacará como retratista. Sus personajes, ya sean ante un fondo neutro como el presente, o rodeados de su ambiente natural, reflejan carácter y prestancia. La presente obra, reúne las características principales del pintor, tanto técnicas, como artísticas. Un retrato grupal, sencillo pero a la vez cargado de simbolismo. En primer plano, al centro, como personaje principal de la escena, sentada en un sofá de terciopelo verde, se muestra a mujer enfundada en un sobrio vestido oscuro, que resalta tanto la mantilla del tocado, como las flores prendidas al pecho, pero especialmente el característico mantón que aparece en muchísimas de las obras del artista, y que cubre el brazo derecho del personaje y se extiende a su izquierda sobre el sofá. También en primer plano, a la izquierda, aparece el perro de la retratada dejando en segundo plano, y ligeramente de lado, dos figuras femeninas que flanquean a la dama principal. Se adjunta estudio técnico realizado por ArteLab el 4 de abril de 2018. Estimación ArtPrice: 10.000€

Salida: 8.000 €



161

38784-7

HUMBERTO GARAVITO (1897 - 1970).

Pintor guatemalteco.

RETRATO DE LA MARQUESA DE TORRELAVEGA, 1922

Óleo sobre lienzo de 142 x 125cm. Firmado

H. Garavito y fechado. Enmarcado

Salida: 2.000 €

162

38784-11

JOSÉ MORENO CARBONERO

(Madrid 1860 - Madrid 1942)

RETRATO DE CABALLERO, 1927

Óleo sobre lienzo de 125 x 100cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. El retratado aparece vestido con el hábito de la Real Hermandad de Infanzones de Illescas. Enmarcado.

Salida: 1.600 €



163

38784-10

PABLO ANTONIO DE BÉJAR (1869 - 1920)

Pintor barcelonés

RETRATO DE DAMA , 1910

Pastel sobre papel de 200 x 110 cm. Firmado

PABLO A de BEJAR y fechado en 1910 en el ángulo

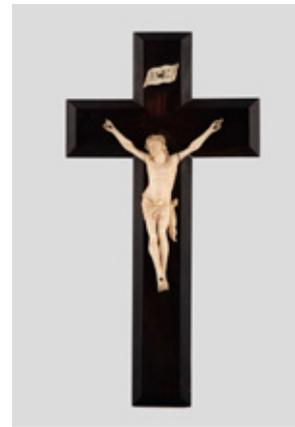
inferior derecho. Con importante marco de época con cristal.

Salida: 3.500 €



164 **38208-1**
PAREJA DE LÁMPARAS DE JARDÍN EN
FORMA DE FIGURAS FEMENINAS DE
BRONCE PATINADO, S.XX
 127 cm

Salida: 1.200 €



165 **38944-6**
CRISTO CRUCIFICADO EN MARFIL.
ESPAÑA, FFS. S. XIX

Cristo crucificado realizado en marfil de 28 x 14,5 cm. Cruz en madera de ébano. Rotura en la mano derecha, le faltan dos dedos.

Salida: 250 €



166 **38944-11**
CRISTO CRUCIFICADO
EN MARFIL. ITALIA,
FFS. S. XIX

Cristo crucificado tallado en marfil de 30,5 x 12 cm sobre peana en madera de ébano. Restaurado y pérdida de dedos en la mano derecha, ligeras faltas en la peana.

Salida: 200 €



167 **38857-6**
ESPEJO, CAPODIMONTE,
NÁPOLES, ITALIA. S. XX

Realizado en porcelana esmaltada y vidriada de 66 x 58 cm. Forma oval con decoración de rosas. Con dos etiquetas de "Cerámica y porcelana Capodimonte, Mollica, Nápoles".

Salida: 250 €



168 **38857-3**
JARRÓN DE FLORES CON
PEANA, CAPODIMONTE,
ITALIA. S. XX

Jarrón de porcelana esmaltada y vidriada de 53 x 26 cm. Base de porcelana vidriada y esmaltada con decoración floral. Medida con peana de 125cm. Marca en la base: N coronada. Etiquetas: Mollica Capodimonte, Nápoles, hecho en Italia. Algún pétalo restaurado. Ligeras faltas en la peana.

Salida: 200 €



169 **38784-23**
PEQUEÑA CÓMODA
FRANCESA ESTILO
TRANSICIÓN EN
MADERA FRUTAL

En madera tallada y sobre en mármol veteado de 75 x 68 x 36,5 cm. Tiradores y ornamentos en bronce dorado.

Salida: 250 €



170 38804-4

BORDADO A MANO EN SEDA E HILO DE ORO SOBRE CARTÓN, 1909

Rostro pintado a mano. 72 x 62.8cm.
Con dedicatoria y fechado en 1909 Enmarcado con cristal : 69 x 78.8 x 5cm.

Salida: 200 €



171 38788-36

**ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S.XX
CAMESINOS DESCANSANDO AL AIRE LIBRE**

Óleo sobre tabla de 40 x 49cm. Sin firmar. Al dorso etiqueta que pone: "Francisco Miralles. Pintor impresionista de escuela andaluza..." Enmarcado en madera policromada sin cristal: 51 x 59.5cm.

Salida: 300 €



172 38940-3

MANTELERÍA DE ALGODÓN CON DECORACIÓN DE PUNTO DE CRUZ, S. XX

Realizada en algodón con decoración a modo de ramilletes y motivos florales, bordado a punto de cruz. Se acompaña de 10 servilletas de merienda y 12 servilletas. Medidas mantel: 290 x 330 cm. Servilletas: 46 x 46 cm. Servilletas merienda: 14 x 14 cm

Salida: 95 €

173 38739-1

JUEGO DE CAFÉ ART NOUVEAU, ITALIA PPIOS. S.XX

Juego de café de diez servicios. Compuesto por diez tazas realizadas en porcelana blanca italiana con borde plateado, ornamentadas con diez portatazas realizados en metal plateado ornamentado con volutas típicas del movimiento Art Nouveau. Se acompaña de diez platillos de servir y diez cucharillas también relizados en metal plateado. Marcas Italy Arg. 800. Peso total del metal : 1.399,3gr

Salida: 700 €





174

38784-17

MESA TURCA FFS.XIX CON TAPA DE METAL

Realizada en madera y tapa metálica repujada de 72 x 66 cm.

Salida: 150 €



175

38788-7

DAMA DE PERFIL, RELIEVE EN MARMOL ITALIANO, S. XIX

Relieve tallado en mármol de 31 x 8 x 20 cm.

Con firma parcialmente legible en el reverso: "M. Fior..."

Salida: 300 €



176

38788-34

MARIANO ALONSO - PEREZ Y VILLAGRAS

(1857 - 1930). Pintor zaragozano.

BAILAORES

Óleo sobre lienzo de 45 x 39.5 cm Firmado Alonso-Pérez en el ángulo inferior derecho. Faltas de pigmento. Enmarcado con cristal: 62 x 56.7cm Estimación ArtPrice: 500€ - 1.000€

Salida: 400 €



177

38788-30

ESCUELA FRANCESA FFS. XIX-XX

LA DISCUSIÓN

Óleo sobre lienzo de 47 x 71 cm Sin firmar Faltas

Enmarcado: 71.5 X 47.5 cm

Salida: 250 €



178

38788-31

E. FERRER CABRERA (1888-1962) Pintor valenciano.

PAREJA DE FALLERAS CON CÁNTARO, 1930

Óleo sobre lienzo de 60 x 60 cm Roturas en el lienzo y faltas de pigmento Firmado E. Ferrer Cabrera, y fechado, en el ángulo inferior derecho. Enmarcado sin cristal: 79 x 78.5 cm

Salida: 150 €



179

38783-81

BARGUEÑO Y TAQUILLON ESPAÑA PRINCIPIOS SIGLO XX

Medidas bargueño: 113 x 38 x 127 cm Medidas taquillón: 78 x 41,5 x 137 cm Realizado en madera policromada y dorada con aplicaciones de metal patinado y resina simulando hueso. Con cuatro secretos en las bases de las cuatro columnas. Se trata de una interpretación moderna de los modelos castellanos tradicionales. Presenta faltas y rozaduras.

Salida: 1.200 €



180

38963-17

AMEDEO MODIGLIANI
(1884 - 1920)

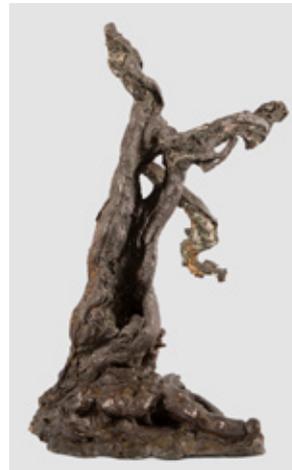
Pintor y escultor italiano

TESTA, 1911

Serigrafía en papel verjurado beige de 99.5 x 69.5 cm.

Enmarcada

Salida: 200 €



181

38881-5

ELENA LUCAS (1929)

Artista barcelonesa

DESCANSO BAJO EL ARBOL

62 x 23 x 40 cm Firmado en la base.

Salida: 400 €



182

38944-9

CRISTO CRUCIFICADO EN MARFIL, ENMARCADO. ESPAÑA, FFS. S. XIX

Cristo crucificado tallado en marfil de 14 x 10,5 cm Con marco de madera dorada y tallada de 40,5 x 35 cm

Salida: 250 €



183

38963-13

FRANCISCO DE GOYA (1746 - 1828)

Pintor zaragozano

DISPARATE CLARO, 1907

Edición de 300 ejemplares impresos por Valerian von Longa. Sello en seco que indica "G GROTE BERLIN" Medidas huella: 26 x 36cm. Medidas papel: 38 x 54cm. Enmarcado

Salida: 120 €



184

38783-62

ESCUELA RUSA

ICONO DE LA ZARZA ARDIENTE

Óleo sobre tabla de 38 x 30,5 cm. Icono antiguo.

Representa de manera simbólica el episodio de la zarza ardiente que queda reflejado en el libro del Éxodo del Antiguo Testamento. El arbusto aparece representado de manera simbólica mediante los diamantes centrales: en rojo el fuego y en negro, el arbusto. Ambos diamantes forman una estrella de ocho puntas. En el rojo aparecen representados los evangelistas. La Madre de Dios, a través del icono de la Zarza Ardiendo, es considerada la protectora de los lugares contra el fuego.

Salida: 100 €



185

38783-68

ESCUELA RUSA

SANTA BÁRBARA, VIRGEN DE VLADIMIR Y UN SANTO

Óleo sobre tabla con lámina de metal grabado suelto de 31,5 x 28 cm Icono antiguo

Salida: 100 €



186

38788-3

ESCUELA INGLESA, PPS.S.XX

JINETE JUNTO A UN CABALLO

Escultura de calamina patinada sobre base de madera ebonizada de 51,5 x 22 x 45 cm. Faltas y restauraciones y faltas en la base.

Salida: 150 €



187

38784-22

PAREJA DE LIBRERÍAS FRANCESAS PRIMER IMPERIO, S. XIX

En madera tallada y puertas en cristal de 190 x 115 x 43 cm (cada una). Una de ellas interior de espejo y, la otra interior tapizado.

Salida: 2.500 €



188 38821-2

**PAREJA DE PAISAJES, FIRMADOS
AYUSO, S.XIX**

Óleo sobre tabla de 23 x 13.5 cm. Firmados Ayuso en el ángulo inferior izquierdo. Uno de ellos presenta la firma parcialmente borrada Enmarcados: 39 x 29.5 cm.

Salida: 240 €



189 38788-32

**PAREJA DE ESCENAS FLUVIALES, FIRMADOS
RIVAS, ESPAÑA S.XIX**

Óleo sobre lienzo de 70.5 x 35 cm cada uno. Firmados Rivas en el ángulo inferior derecho e izquierdo Enmarcados: 81 x 46 cm

Salida: 300 €



190 38698-43

BALDOMERO ROMERO RESENDI (1922 - 1977). Pintor sevillano

EQUILIBRISTAS

Óleo sobre táblex de 46 x 38 cm. Firmado "R. Resendi" en la zona inferior central. Enmarcado

Salida: 600 €



191 38885-2

EFFECTOS MILITARES, BOCAMANGAS BORDADAS DE GENERAL DE BRIGADA, ÉPOCA DE JUAN CARLOS I.

Realizadas en tela roja con el bordado con divisa de general de brigada coronada en hilo de 24 kt.

Salida: 180 €



192 38874-2

CONSOLA DE MADERA TALLADA Y FORRADA CON PIEL GRABADA IMITANDO CORDOBÁN Y DETALLES EN BRONCE. ESTILO INGLÉS SIGLO XX

84.5 x 27.5, 148 cm Realizada en madera de haya barnizada imitando cerezo. Con cuatro cajones forrados también con piel grabada. Probablemente de Valenti.

Salida: 160 €



193 **38885-3**
EFFECTO MILITAR, FAJÍN DE GALA DE TENIENTE GENERAL.

Realizado en seda roja con adornos torchados y borlas doradas en hilo de 24 kt. Se acompaña de estuche.

Salida: 250 €



194 **38885-1**
EFFECTOS MILITARES, PAREJA DE CAPONAS/HOMBRERAS DE OFICIAL DE LA GUARDIA REAL DE ÉPOCA DE ALFONSO XIII

Realizadas en latón dorado y terciopelo rojo. Con anagrama y corona. En una de ellas con marca de la fábrica de artillería de Toledo. Ligeros deterioros en el terciopelo. Se acompaña de estuche.

Salida: 100 €



195 **38857-8**
SABLE DE GALA DE CABALLERÍA, INDIA, S.XX

Hoja realizada en acero y empuñadura en bronce y cuero de 74 cm. Con vaina en hierro.

Salida: 125 €



196 **38857-7**
ESPADAS DE INFANTERIA DE OFICIAL DE GALA DEL EJÉRCITO ESPAÑOL, TOLEDO, S. XX

Hoja realizada en acero toledano y empuñadura en bronce dorado de 103 cm. Inscripción en la hoja "Fábrica de Toledo" y "5291". Empuñadura decorada con la cabeza de un león y la figura del águila bicéfala acompañada de la cruz de Santiago. Con vaina.

Salida: 150 €



197 **38784-1**
CECILIO PLA Y GALLARDO (1860 - 1934). Pintor valenciano
RETRATO DE FRANCISCO I DE NÁPOLES

Gouache sobre papel de 31 x 21cm. Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal.

Salida: 750 €



198 **38788-10**
PASTORES ALEMANES EN CALAMINA, FRANCIA CA. 1930

Escultura de calamina patinada sobre base de mármol. Sello "Fabrication francaise París". Falta una pata en la base y un perro parcialmente suelto.

Salida: 175 €



199 38881-7

JULES MOIGNIEZ (1835-1894) Artista francés
CABALLO

Calamina de 33.5 x 50 x 17.5 cm Firmado

Salida: 250 €



200

38788-22

BODEGÓN, S.XIX

Óleo sobre lienzo de 72 x 100 cm. Faltas. Siguiendo los modelos de Abraham Hendricks Van Beyeren (1620 - 1690) Enmarcado. Marco con faltas y deterioros.

Salida: 600 €



201

38944-7

**CRISTO CRUCIFICADO EN MARFIL, ENMARCADO.
ESPAÑA, FFS. S. XIX**

Cristo crucificado en marfil de 27 x 16 cm. Enmarcado con marco de madera dorada y tallada de 35 x 23 cm, ligeros deterioros en el marco.

Salida: 250 €

202

32843-1

ROBERTO FERNANDEZ BALBUENA
(1890- 1966). Pintor madrileño
**MUJER CON TRAJE DE VISTAS
DE LA ALBERCA**

Óleo sobre lienzo de 198 cm x 117 cm. Firmado.
Estimación Artprice: 6.000€

Salida: 4.500 €





203

38867-1

MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ (1863-1925) Pintor sevillano
GALANTEO EN EL PARQUE, 1915

Óleo sobre tabla de 26,5 x 36,5 cm Firmado y fechado 1915 en el ángulo inferior izquierdo. Manuel García destacó como paisajista, concretamente de los típicos rincones de su tierra andaluza. Se pueden encontrar obras suyas en instituciones como el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sin marco.

Bibliografía:

- Lote 172 Lamas Bolaño diciembre 2008 (Precio de salida: 6.000€)

Salida: 1.600 €



204

38788-41

ABELARDO GHERSI (1873-?)
MANOLA CON UN CABALLERO EN FIESTA ART DECÓ, 1914

Óleo sobre lienzo pegado a cartón de 46 x 23 cm. Firmado A. Gheresi y fechado en Madrid 1914 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado: 58 x 35.7 cm

Salida: 300 €



205

37588-1

JOAQUÍN MIR (1873-1940) Pintor barcelonés
PATIO RURAL, SITGES

Óleo sobre lienzo de 36 x 46.5 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con certificado emitido por Enric Jardí en Barcelona el 13 de septiembre de 1989. Al dorso titulado. Enmarcado

Salida: 4.800 €



206

38944-8

CRISTO CRUCIFICADO EN MARFIL, ENMARCADO. ESPAÑA, FFS. S. XIX

Cristo realizado en marfil con cruz de madera de ébano de 27,5 x 14 cm Con marco de madera y terciopelo de 43,5 x 28 cm

Salida: 300 €



207

38223-20

VIRGEN DE LA SOLEDAD, ESCUELA PERUANA, S.XX

Óleo sobre lienzo de 67 x 49 cm. Con marco de madera ebonizada.

Salida: 400 €



208

37949-12

GUARNICIÓN DE RELOJ Y COPAS, FRANCIA, C.1910

Realizada en alabastro y bronce dorado, maquinaria París. Firma ilegible en la esfera. Faltas y restauraciones. Con llave. Sin péndulo, precisa revisión. Reloj: 40 x 11 x 31 cm

Salida: 200 €



209

38223-26

BODEGÓN, REPRODUCIENDO MODELOS DE ROELOF KOETS, S.XX

Óleo sobre lienzo de 45 x 64 cm. Firmado "R. Koets" en el lateral izquierdo. Con marco de madera ebonizada.

Salida: 200 €



210

38886-1

RELOJ DE MESA CON FIGURA DE BRONCE AL GALOPE, S.XX

Reloj con figura de bronce al galope armada sobre columnas de bronce. Consta de mármol vetado en la base. Con maquinaria París, llaves y repetición de horas y cuartos. Estado en marcha. 61.5 x 44.5 x 22cm.

Salida: 175 €



211

38751-8

JUEGO DE SOBREMESA DE FUMADOR EN PLATA Y MALAQUITA SIGLO XX

16 cm altura. 35 cm diámetro. Formado por un cortacigarros, un cenicero, un portacigarros, un humidificador y un accesorio para encender cerillas. Los cinco objetos se encuentran fijados a una base circular de malaquita, que se alza sobre un pie de plata.

Salida: 600 €



212

38223-33

JESZENICZE VINCENZ VON JANKOVICS (1820-1880) PAISAJE

Óleo sobre lienzo de 61 x 81 cm. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. Con marco de estilo Luis XV.

Salida: 1.000 €



213

31030-1

FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR (1875 - 1960)

Pintor ferrolano

ESCENA MITOLÓGICA, ca.1913

Óleo sobre lienzo de 86,6 x 40,3 cm Con pequeñas faltas de pintura. Enmarcado con importante marco dorado. La temática romántica de esta obra, saliéndose de los habituales retratos de época del artista, convierten esta pieza en algo especial. Adjunta certificado de autenticidad emitido por Doña Rosario Álvarez de Sotomayor situándolo en Madrid hacia 1913.

Salida: 3.500 €



214

24045-5005

RAFAEL BARRADAS (Montevideo, 1890 - 1929)

ESCENA PORTUARIA

Acuarela sobre papel de 36 x 49,5 cm. Firmada Barradas en el ángulo inferior derecho. Enmarcada.

Salida: 2.800 €



215

36228-1

FRANCISCO RAMON CILLA (1859-1937).

Pintor e ilustrador cacereño

PERSONAJE CON CANOTIER

Cartel pintado a mano sobre papel pegado a tabla de 148 x 49 cm. Firmado y dedicado en el lateral derecho. Dibujante y caricaturista, colaboró en numerosas publicaciones de la época como Blanco y Negro, La Semana Cómica o Gedeón, entre otras. Con deterioros.

Salida: 450 €



216

38698-63

ELIAS GONZALEZ MANSO (1873 - 1955).

Pintor vallisoletano

TABLADA, 1931

Óleo sobre lienzo de 63 x 87 cm. Firmado, titulado y fechado "Tablada - 8-1931. E. González Manso" en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.

Salida: 250 €



217

30522-6

RAMON CASAS Y CARBÓ (1866 - 1932)

Pintor barcelonés

DAMA CON PARAGUAS

Tinta y aguada sobre cartón de 19 x 12,5 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.

Salida: 1.500 €



218

38784-3

CECILIO PLA Y GALLARDO (1860 - 1934).

Pintor valenciano

RETRATO DEL CONDE DE CAVOUR

Gouache sobre papel de 28 x 22cm. Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal.

Salida: 500 €



219

38751-10

ATRIBUIDO A CASTO PLASENCIA (1846-1890) Pintor guadalajareño

RETRATO DE DAMA DE PERFIL, 1872

Óleo sobre lienzo de 46,5 x 37,5 cm. Firmado C.P. en rojo en la parte inferior. Escrito "C. Plasencia" y fechado 1872 al dorso en el bastidor. Con marco de madera dorada. Estimación Artprice: 700€

Salida: 500 €

220

38788-42

EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (1817-1870).

Pintor madrileño

CORTEJO EN LA PRADERA, 1862

Aguada sobre papel de 20 x 25 cm Firmado E.Lucas y fechado en el ángulo inferior izquierdo Falta leve de material en el marco Enmarcado con cristal: 41.5 x 48 cm

Salida: 200 €



221

38725-2

EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (1817-1870).

Pintor madrileño

CONDENADO POR LA INQUISICIÓN

Óleo sobre cobre de 35 x 51cm. Enmarcado. Con certificado de autenticidad emitido por José Manuel Arnaiz. Estimación de ArtPrice: 2.800€ - 4.000€

Salida: 2.800 €



222 38305-1

PAREJA DE CANDELABROS EN BRONCE DORADO DE TRES BRAZOS Y CUATRO LUCES. FFS. S. XIX

Realizados en bronce dorado cincelado con soporte trípode a modo de patas de animal. 47 cm

Salida: 150 €



223

38750-1

SILLERÍA DE CAOBA DE ESTILO CHIPPENDALE, FFS.S.XIX

Compuesta por dos butacas y diez sillas. Con asientos de cuero rojo. Butacas: 98 x 45 x 64,5 cm. Sillas: 93 x 45 x 53,5 cm. Presenta faltas.

Salida: 600 €



224

36228-14

AMALIO FERNANDEZ (1859-1928).

Pintor y escenógrafo albaceteño

PAISAJE, 1903

Óleo sobre lienzo de 79 x 103 cm. Firmado y fechado en 1903. Manchas en el lienzo

Salida: 600 €



225

38881-4

MANUEL MEDINA DÍAZ (1881-1955)

Pintor asturiano

PAISAJE

Óleo sobre tabla de 57 x 20 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado: 69 x 31 cm

Salida: 250 €



226

38268-6

PAREJA DE COLUMNAS DE MÁRMOL GRIS, S.XIX

193,5 x 30 x 30 cm

Salida: 1.200 €



227 38788-26

WALKER MORRIS (act.1850-1871). Pintor británico.
CABALLO CON PERRO
 Óleo sobre lienzo de 60 x 73cm. Firmado W. Morris en el ángulo inferior derecho. Enmarcado Estimación ArtPrice: 1000€

Salida: 500 €



228 38788-25

WALKER MORRIS (act.1850-1871). Pintor británico.
CABALLO CON DOS PERROS
 Óleo sobre lienzo de 60 x 73cm. Firmado W. Morris en el ángulo inferior derecho. Faltas Enmarcado. Estimación ArtPrice: 1.000€

Salida: 500 €



229 38839-3

EDWARD ORME (Gran Bretaña, 1774-c.1838) LOTE DE 4 GRABADOS DE TEMÁTICA VARIADA SIGLO XIX

Aguafuertes coloreados de 32 x 45,5 cm pegadas a un paspartú de 40,5 x 50,2 cm Representan vistas del Puente de Jacob en Israel, Amposta en Tarragona, escena morisca del Pacha Jezzar condenando a un criminal, escena morisca de un baile en Genin y Daniel Bryan, el marinero que noble y voluntariamente, poniendo en riesgo su vida, enterró al general francés durante el sitio de Acre (Israel). Realizadas por Edward Orme (sketched and drawn), publicadas en Londres por T. Mc. Lean en 1818 y 1819. Sin marco. Estimación Artprice: 600€

Salida: 400 €



230 38051-5

VISTA DE VENECIA, ESCUELA ITALIANA S. XIX
 Óleo sobre lienzo de 60.5 x 81 cm. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. Enmarcado

Salida: 320 €



231 38698-37

MARCELINO DE UNCETA (1835 - 1905) Pintor zaragozano
CABALLERÍA

Óleo sobre tabla de 33 x 67 cm. Firmado "Marcelino de Unceta" en el ángulo inferior izquierdo. Con marco dorado de estilo Luis XV.

Salida: 900 €



232

38698-16

LOTE COMPUESTO POR UN PARACHISPAS, UNOS MORILLOS DE ESTILO LUIS XV Y UNOS APEROS DE CHIMENEA ASOCIADOS, MED.S.XX

Realizados en bronce dorado. Falta la escobilla en uno de los aperos de chimenea. Parachispas: 75 x 25 x 110 cm, abierto. Morillos: 40 x 47 x 23 cm. Aperos: 70 cm. En total nueve piezas.

Salida: 175 €



233

38807-1

ALFOMBRA DE LA REAL FÁBRICA DE TAPICES 1923

Lana y yute de 358 x 218 cm Marcas de la Real Fábrica de Tapices realizado en Madrid en 1923 "R.F.T" "MD 1923" Nudo turco. Campo en color beige decorado con motivos florales y geométricos. Cenefas doradas sobre campos rojizos Desunión del yute en ambos laterales, uno de 9cm y otro de 4cm

Salida: 400 €



234

38698-17

MESA DE JUEGO ALFONSINA DE ADOSAR, ESPAÑA, FFS.S.XIX

Realizada en palosanto y madera de frutal. 75 x 43 x 87 cm.

Salida: 200 €



235

36228-11

PAREJA DE ESCENAS GALANTES SOBRE COBRE. ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S.XX

Óleo sobre cobre de 17 cm Pareja de tondos con marcos de bronce dorado y cincelado con decoracion de roleos y espejuelos.

Salida: 200 €



236 38845-1

PAREJA DE URNAS EN BRONCE ESTILO NAPOLEÓN III

28 cm de alto. Con profusa decoración de motivos vegetales, y tres pies.

Salida: 250 €



237 38939-2

MANTÓN DE MANILA, BORDADO A MANO, FFS. S. XIX

Realizado en seda. Algunas manchas e hilos deshilachados.

Salida: 150 €



238 38860-2

DISCIPULO DE FEDERICO MADRAZO RETRATO DE JOVEN DAMA CON CAMELIA, 2ª MITAD S. XIX

Óleo sobre lienzo de 86 x 69 cm. Sin firmar Presenta viejas restauraciones. Con marco de época: 98 x 82 cm.

Salida: 1.200 €



239 38783-70

ESCUELA RUSA SANTOS PEDRO Y PABLO

Óleo sobre tabla de 53,5 x 44 cm Icono antiguo

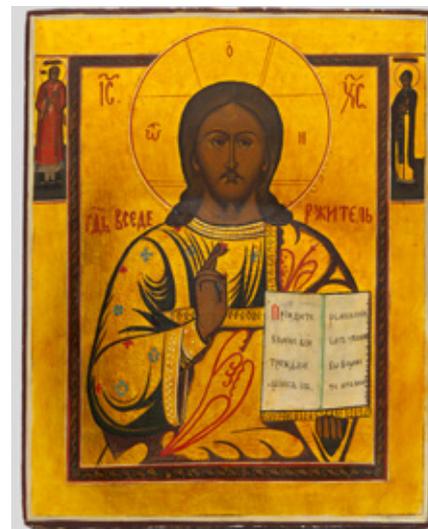
Salida: 100 €

240 38783-66

ESCUELA RUSA PANTOCRÁTOR

Óleo sobre tabla de 43 x 34 cm. Icono antiguo. Presenta desperfectos y grabados en la parte posterior

Salida: 100 €





241 **38788-20**
A. J. SCOTTE (1885 - 1905)
L'INSTRUCTION
Escultura de calamina patinada sobre base de mármol brocadel de 60 cm. Base aflojada.

Salida: 250 €



242 **38698-28**
PAREJA DE MESILLAS DE RIÑÓN DE ESTILO TRANSICIÓN DE LUIS XV A LUIS XVI, MED.S.XX
Con tapas de mármol, herrajes de latón dorado y dos cajones en cintura.
63 x 33 x 53 cm.

Salida: 200 €



243 **38598-2**
LÁMPARA DE MESA DE PORCELANA INGLESA SIGLO XX
48 cm altura Porcelana esmaltada. Decorada con querubines y motivos florales. Con circuito eléctrico posterior al original que tapa la marca de la base. Con pantalla.

Salida: 250 €



244 **38832-4**
BODEGÓN, ESCUELA ESPAÑOLA FINALES S. XIX
Óleo sobre lienzo de 110 x 80 cm. Con marco de madera policromada con decoración de hojas de acanto sin cristal: 101.5 x 131.3 cm. Bodegón formado por una mesa de cartas sobre el que se disponen cinco libros, un juego de cartas descubiertas, un cubilete con dados, un par de botellas acompañadas de una copa de cristal y tres monedas en la parte derecha seguidas de un abanico, un cofre abierto con flores, joyas y un paisaje reflejado en un espejo. Pintura craquelada.

Salida: 300 €

245 **38776-3**
RUINAS DEL TEMPLO DE LA CONCORDIA EN ROMA, ESCUELA INGLESA 1895
Acuarela de 13,5 x 19 cm. Firmado con iniciales y fechado "I.D.H 95" en el ángulo inferior derecho y titulado. Con marco de madera ebonizada y parcialmente tallada y dorada del siglo XIX. Enmarcado: 22,5 x 28,5 cm Faltas y restuaraciones en el marco.

Salida: 225 €





246 **36199-8**
LUIS JIMENEZ ARANDA (1845 - 1928) Pintor sevillano
CONCIERTO DE MÚSICA
 Óleo sobre lienzo de 51 x 72.5 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho en Roma.

Salida: 2.500 €



247 **36884-1**
JULES ACHILLE NOËL (1815 - 1881) Pintor francés
PESCADORES FAENANDO EN EL PUERTO, 1879
 Óleo sobre lienzo de 31 x 61cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 2.900 €



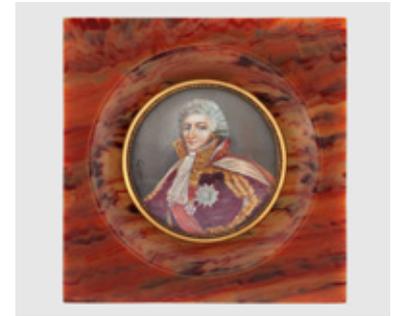
248 **38882-5**
RETRATO DE UN OFICIAL DE CABALLERÍA AUSTROHÚNGARO, S. XIX
 Óleo sobre marfil de 8 x 5.4cm
 Enmarcado con cristal: 9.5 x 6.7cm.

Salida: 120 €



249 **38882-4**
MINIATURA EN MARFIL CON RETRATO DE UNA DAMA, ESCUELA FRANCESA S.XIX
 Gouache sobre marfil de 7 x 6cm.
 Firma ilegible. Enmarcado con cristal: 11.5 x 10.4cm.

Salida: 120 €



250 **38882-3**
MINIATURA EN MARFIL CON RETRATO DE UN CABALLERO, ESCUELA FRANCESA S. XIX
 Óleo sobre marfil de 7.3 cm de diámetro.
 Firma ilegible en el lateral izquierdo. Enmarcado con cristal: 12.8 x 12.6 cm.
 Falta leve por humedad.

Salida: 120 €



251 **38882-2**
MINIATURA EN MARFIL CON RETRATO DE UNA DAMA, ESCUELA FRANCESA S. XIX
 Gouache de 9 x 7 cm. Firma ilegible en el lateral derecho. Enmarcado con cristal: 16.5 x 13.5 cm.

Salida: 120 €



252 **38887-2**
ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX. PAREJA DE RETRATOS DE DAMA
 Gouaches de 5 cm diámetro cada uno. Firma ilegible en el margen derecho. Enmarcado con cristal: 9 cm diámetro.

Salida: 100 €



253 38887-3
RETRATO DE CABALLERO, ESCUELA FRANCESA S. XIX
 Gouache de 8.5 x 6.5 cm Firma ilegible en el margen derecho. Enmarcado con hueso y cristal: 14.5 x 12.5 cm

Salida: 100 €



254 38882-1
MINIATURA EN MARFIL, CON SAN JOSÉ Y EL NIÑO JESÚS, ESCUELA ESPAÑOLA S.XIX
 Óleo sobre marfil de 7.5 x 5.2 cm. Enmarcado con cristal: 4.6 x 11.1 cm. Leves faltas de pigmento.

Salida: 250 €



255 30397-11
ESCUELA FRANCESA PRINCIPIOS S.XX ALEGORÍA

Grupo en bronce de 60 x 30 x 35 cm.

Salida: 700 €



256 38698-83
BIBLI AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA NUNC RECENS CASTIGATA, ROMAEQUE REUSIA, ... 1571.

2 volúmenes encuadernados en 1. 19,5 x 13 cm. 4h+1214p+49h. Ilustrada con numerosos grabados. Encuadernación de ffs.S.XVIII - pps.S.XIX en piel, unieron los dos volúmenes en uno al reencuadernarlos. Edición lionesa de la Biblia de Lovaina. Impresa por primera vez en 1547 por la facultad teológica de Lovaina (Bélgica), bajo la dirección general de Johannes Hentenius; basada en la Vulgata de Robert Estienne de 1538-1540. Incluye prefacio de San Jerónimo. Colofón: "Gilielmus Rouilius. Quum D. Lucantonius Iuncta, Bibliopola Venetus, Biblia Latina, Romanae Curiae censura correcta ac elimata, excudendi facultatem, obtinuerit, operae pretium, me facturum existimaui, si in his nostris Bibliis emittendis eodem fidelissimo exmemplari vteremur. Neque id tamen temere, aut inconsultò. Nam pari quo Iuncta permissu niti curauimus, bonáque licenti, Data Romae decimaquinta mensis Aprilis, 1571. itáque subscripta, F. Thomas Manriquez, sacri Palatij magister, & ex consensu praefati Iunctae". Falto de frontis.

Salida: 600 €



257 38788-28
CABALLO EN ESTABLO, FIRMADO J.P., ESCUELA INGLESA S.XIX

Óleo sobre lienzo de 60 x 73 cm. Firmado J. P. en el ángulo inferior derecho Enmarcado

Salida: 300 €



258 38788-29

ESCUELA INGLESA S. XIX DUNGANNON
 Óleo sobre lienzo de 54 x 72 cm. DUNGANNON
 escrito a los pies del caballo. Faltas Enmarcado

Salida: 350 €



259 38788-27

CABALLO, FIRMADO P. O'CONNOR,
ESCUELA INGLESA S.XIX

Óleo sobre lienzo de aprox. 60 x 73 cm. Firmado P.
 O'connor en el ángulo inferior derecho. Faltas
 Enmarcado

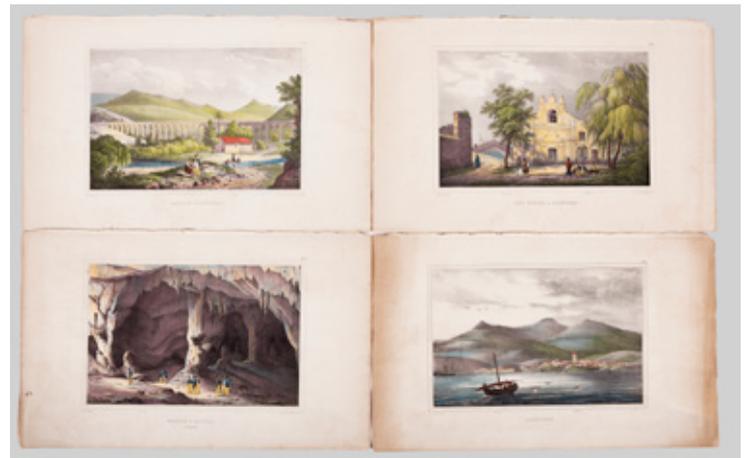
Salida: 300 €



260 38800-2

WILLIAM DANIELL (1769–1837) Pintor inglés
PORT PATRICK WIGTONSHIRE, 1816
 Grabado de 22 x 30 cm. Con marco de madera dorada
 y cristal.

Salida: 120 €



262 38839-1

LOUIS-AUGUSTE DE SAINSON (Francia, 1801-1887) LOTE DE 4 GRABADOS DE VISTAS DE ALGECIRAS Y GIBRALTAR SIGLO XIX

Litografías coloreadas de 35 x 52,5 cm Representan
 vistas del Acueducto de Algeciras, la capilla del Cristo
 de la Alameda en Algeciras, una vista de Algeciras
 desde el mar y la gruta de Saint Michel en Gibraltar,
 realizadas por Louis-Auguste de Sainson (pinx), A. Bès
 (Lith), editadas por Tastu y V. Adam y Raffet (figures).
 Sin marco. Estimación Artprice: 800€

Salida: 500 €



261 38800-3

WILLIAM DANIELL (1769–1837) Pintor inglés
GREENOCK ON THE CLYDE
 Grabado editado en Londres de 22 x 31 cm.

Salida: 120 €



263 **38785-5**
ESPEJO ISABELINO DE MADERA TALLADA Y DORADA, ESPAÑA, SIGLO XIX.
 Remate en forma de rocalla.
 Luna antigua.
 152 x 105 cm.

Salida: 600 €



264 **38784-14**
CABINET ON STAND INGLÉS, S.XIX
 Mueble secretaire de 122 x 42,5 x 30,5 cm.

Salida: 350 €



265 **38784-9**
MAXIMINO PEÑA (1863 - 1940)
 Pintor soriano
RETRATO DE JOVEN DAMA
 Pastel de 58 x 50cm. Firmado.
 Enmarcado

Salida: 1.200 €



266 **38860-1**
EUSEBIO JULIÁ (1830 - 1895) Y VICTORIANO DAROCA (?- 1875).
 Fotógrafo y pintor madrileños respectiv.
DOS HERMANOS, ca. 1870
 Fotografía pintada de 88 x 66 cm. Firmado V. Daroca (pintor) y con sello del estudio de E. Julia en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Eusebio Daroca, famoso fotógrafo formado en Paris que en 1855 abrió un importante estudio en Madrid. Con marco de época.

Salida: 900 €

267 **38918-1**
CAJA DE MÚSICA, S.XIX
 Madera y metal de 13 x 40 x 20 cm. Marquetería en el exterior con decoración de un ave y frutales. Etiqueta en el interior con los títulos de seis canciones y marca "National Music Box form JH Ebblewhites Musical Instrumens Deport London". En funcionamiento. Con llave. Faltas en la madera.

Salida: 750 €





268

38751-1

ESPEJO OVAL DE PLATA INGLESA SIGLO XIX

53 cm de altura Realizado en plata con punzones de Mappin and Webb 1918 marcados en el ángulo inferior izquierdo. Está sobre una tabla forrada en terciopelo azul con soporte en la parte trasera para apoyar sobre una mesa que está deteriorado. Posee también un sistema para anclarlo a la pared.

Salida: 900 €



269

30801-10

JUEGO DE TOCADOR FRANCÉS, PPIOS S. XX

Formado por tres cajitas en cristal tallado con tapas en plata, dos botellas, dos cepillos, manecillas para guantes, mechero y tubo con tapa. Distintas medidas. Deterioro en una de las botellas.

Salida: 320 €



270

36228-7

AMALIO FERNANDEZ (1859-1928). Pintor y escenógrafo albaceteño **DISEÑO PARA LA OBRA FARINELLI, ACTO 1º: EN EL MESÓN** Acuarela sobre papel de 25 x 38 cm. Firmada y dedicada en el ángulo inferior derecho. Pintor y escenógrafo, alcanzó gran prestigio en la escenografía teatral y operística tanto en España como en Francia, Inglaterra y EEUU. Trabajó en Nueva York y sobre todo en Hollywood, en donde está enterrado. Enmarcado con cristal roto.

Salida: 350 €

271

38784-21

ESCABEL LUIS XVI

En madera tallada de 43 x 55 x 37 cm.
Con cojín tapizado.

Salida: 150 €





272 38784-20

PAREJA DE SILLA ESTILO REINA ANA

Realizadas en madera pintada en tonos rojos con decoración dorada de 93 x 45 x 37 cm. Tapizadas con motivos florales bordados. Deterioros.

Salida: 200 €



273 38786-1

LA BIBLIA. PRÓLOGO DEL EXCMO. Y RVDMO DR. D. CASIMIRO MORCILLO. EDICIÓN DE LUJO.

Traducida de los textos originales por el equipo hispano-americano de la Casa de la Biblia. Editada en Madrid por EDAF, en 1984. 28 cm. XXXII+1058p+84 láminas en color (una dañada por la humedad). Encuadernación de lujo original en piel con cruz de San Jorge en plata. Cortes dorados. Guardas y marcador de páginas en seda.

Salida: 50 €



274 38914-1

AHOGANDO LAS PENAS, SEGUIDOR DE DAVID TENIERS, S.XIX

Óleo sobre tabla de 27 x 38 cm Enmarcado: 42 x 53 cm

Salida: 600 €



275 38933-1

JUAN MARTÍNEZ ABADES (1862-1920). Pintor asturiano SANTA ÁGUEDA, BILBAO

Óleo sobre lienzo de 30.5 x 45.7cm. Firmado y titulado "J.Martinez Abades. Sta. Águeda" en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado sin cristal: 38.8 x 54cm. Leves desperfectos en el marco.

Salida: 800 €



276 38881-3

ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO (1862-1933) Pintor madrileño

PAREJA DE MARINAS

Óleo sobre lienzo de 24 x 40 cm Firmado Vascano en el ángulo inferior derecho. Enmarcado: 45 x 60.5 cm cada uno

Salida: 600 €



277 38875-1

MANUEL POY DALMAU (1876-1933) Pintor madrileño
LA VENDIMIA

Óleo sobre tabla de 24 x 50,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. Con marco de madera tallada: 39.3 x 67.4 cm

Salida: 350 €



278 38961-2

LÁMPARA DE TECHO DE CUATRO LUCES TECHO ESTILO LUIS XVI DE METAL DORADO Y CRISTALES

75 cm altura Con circuito eléctrico Adjunta cristales de sobra

Salida: 200 €



279 38816-2

MESA ALFONSINA EN MADERA DE NOGAL TALLADA, CON TAPA DE MARMOL ROJO Y POLICROMÍA DORADA

Decoración inferior formada por columnas de capitel jónico y pies con decoración vegetal. Marmol roto. Se aprecian restauraciones en la madera. Medidas: 77 x 103 x 67.2 cm.

Salida: 120 €



280 38771-1

RELOJ FRANCÉS DE SOBREMESA F. GAUTIER & J. ALBINET SIGLO XIX

68,5 x 24 x 46 cm 18,5 cm diámetro esfera. Realizado en bronce dorado. Marca "F. Gautier & J. Albinet. 4. Rue de Chiseul, París". Maquinaria París. Estilo Luis XIV. Adjunta llave. Tapa de cristal por delante y por detrás. numeración romana para las horas y arábica para los minutos. Necesita revisión.

Salida: 800 €



281 38788-43

EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (1817-1870).

Pintor madrileño

CAMPEÑINOS, 1862

Aguada sobre papel de 19 x 24.5 cm Firmado E.Lucas y fechado en el ángulo inferior izquierdo Falta de material en las esquinas del marco Enmarcado con cristal: 42 x 47.5cm

Salida: 200 €



282

38943-1

SILLÓN JAMUGA, S. XIX

Realizada en madera con asiento y respaldo en cuero repujado y policromado de 82 x 62 x 50 cm. Con desgastes en el cuero tanto en asiento como en el respaldo, y una pequeña rotura en el asiento. Falta de una de las tachuelas traseras.

Salida: 120 €

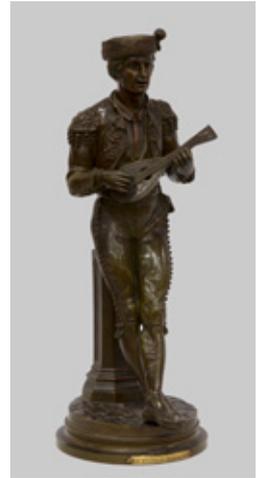
283

38788-4

**LA SERENADE, BRONCE PATINADO
FIRMADO A.HEINGLE, FRANCIA FF.
S.XIX**

Bronce de 59 cm. Firmada y titulada.

Salida: 200 €



284

38839-2

JACQUES MOULINIER (Francia, 1753-1828)

LOTE DE 4 GRABADOS DE VISTAS DE ESPAÑA SIGLO XIX

Litografías coloreadas de 25,8 x 34,3 cm pegadas a un paspartú de 40,4 x 50 cm Representan vistas de Espiel en la Sierra Morena, Amposta en Tarragona, Villa Fames en Castellón y Barceloma, realizadas por Jacques Moulinier (delineavit), Reville et Couchéfil, Gossard, Lorieux y Daudet (sculp). Sin marco. Estimación Artprice: 650€

Salida: 480 €



285

38784-6

**BERNHARD SEIBERT (1823 - 1914) Pintor alemán
RETRATO FEMENINO, 1877**

Pastel sobre papel de 66 x 55 cm. Firmado y fechado en 1877 Enmarcado

Salida: 600 €



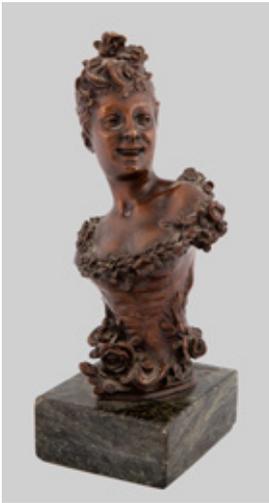
286

30801-6

**SALERILLO DE PELLIZCO DE METAL
ESMALTADO, VIENA, FFS.S.XIX**

En forma de copa con decoración de escenas mitológicas 10 x8 x 10 cm

Salida: 320 €



287 **38788-5**
MAURICE MAIGNAN (1872 - 1946)
 Escultor francés
BUSTO DE DAMA
 27 cm, con base. Escultura de bronce patinado sobre base de mármol verde. Estimación de Artprice: 200 €

Salida: 150 €



288 **38894-1**
QUINQUÉ DE ACEITE EN BRONCE CON PANTALLAS EN VIDRIO. GARDNER STRAND, LONDRES, S. XIX

Realizado en bronce con decoración incisa con motivos Art Nouveau y apliques en latón de 77,5 cm. Tulipas en vidrio con decoración tallada a la rueda.

Salida: 120 €



289 **38821-3**
PAREJA DE ABANICOS ESPAÑOLES, S. XIX

País en seda decorado con escenas cortesana y guardas y padrones en marfil tallado y calado. Con abaniquerías de 48 x 25 cm

Salida: 350 €



290 **38792-1**
PAREJA DE CANDELABROS DE METAL PLATEADO SIGLO XX

42 cm de altura Candelabro de cinco luces transformables en un candelero de una luz, decorados con motivos vegetales y fuste a modo de columna salomónica. Presentan un contraste en la zona inferior "Meneses SA", un rostro y "Madrid"

Salida: 300 €



291 **38784-4**
RETRATO DE CABALLERO DE LA ORDEN DE CARLOS III, ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Óleo sobre lienzo de 80 x 63cm. Enmarcado.

Salida: 2.000 €



292 38894-3

PIPA DE TABACO, MARCA ECHT BRUYERE. S. XX

Realizada en madera de 19 cm. Con decoración tallada con la figura de un ciervo, con tapa y aplique metálicos. Incripción en un lateral "Echt Bruyere". Pequeña falta.

Salida: 80 €

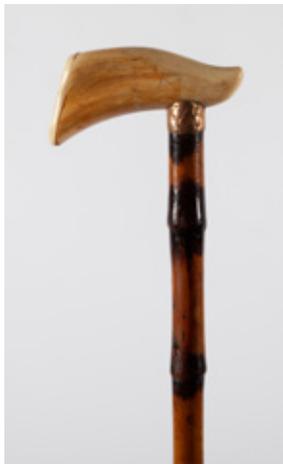


293 38261-4

MAQUETA DE FRAGATA DEL S.XVIII

Placas de hueso, esmalte y tela. 104 x 110 x 45 cm. De tres mástiles y bauprés, así como una batería de cañones a ambos lados, cuenta con todas las velas en tela de lino rayado. Base expositor en metacrilato y metal.

Salida: 1.600 €

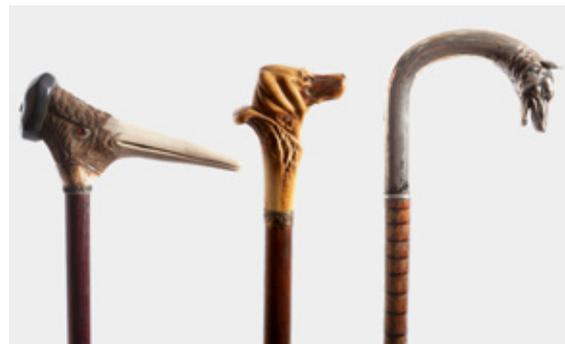


294 38894-6

BASTÓN EN MADERA DE CAÑA Y COLMILLO, S. XX

Realizado en madera de caña, con empuñadura en colmillo de cachalote, ornamentado con oro bajo decorado con motivos florales incisos.

Salida: 150 €



295 38851-1

LOTE DE TRES BASTONES DOS CON PUÑO DE ASTA Y UNO CON PUÑO DE PLATA PUNZONADA CON FORMA DE PERRO, LOBO Y AVE

Los dos de puño de asta de 92 cm y el de puño de plata de 86 cm

Salida: 150 €



296 38909-11

PLEGADERA DE CAREY Y PLATA INGLESA DE BIRMINGHAM SIGLO XIX

42 cm Adjunta certificado de antigüedad emitido por M^a Dolores Agustí Guerrero

Salida: 200 €



297 **38894-2**
QUINQUÉ DE ACEITE CON SOPORTE PARA PARED. FFS. S. XIX

Realizado en opalina con detalles en latón de 39 cm. Con soporte para la pared a modo de aplique realizado en madera policromada, con soporte en bronce de 32 x 10 cm. Con decoración estilo Art Nouveau. Restauración en el soporte de bronce.

Salida: 100 €



299 **38784-2**
CECILIO PLA Y GALLARDO (1860 - 1934). Pintor valenciano
RETRATO DE DON JOSÉ ESPAÑA

Acuarela sobre papel de 31 x 21 cm. Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal

Salida: 600 €



298 **38784-8**

CECILIO PLA Y GALLARDO (1860 - 1934). Pintor valenciano
PIO IX CON EL TENIENTE FERNÁNDEZ DE CORDOVA
 Grisalla sobre papel de 33 x 60 cm. Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior derecho. Enmarcado.

Salida: 1.500 €



300 **38851-5**

LOUIS KLEY (Sens, Francia, 1833 - 1911)
NIÑO

Escultura en bronce de 16 cm de altura Firmado L. Kley en la base. Sin base. Presenta orificios para fijarla en una base. Estimación Artprice: 170€

Salida: 150 €



301 **38788-35**

ESCUELA EUROPEA FINALES S.XIX
UNA DAMA MAYOR TIRA LAS CARTAS A UNA JOVEN

Óleo sobre tabla de 29.5 x 21.5 cm. En la esquina inferior derecha se lee: 1818? Marco de madera policromada sin cristal y terciopelo verde: 58.5 x 50.2 cm

Salida: 150 €



302

38788-24

JOAQUÍN CANOVAS (1930 - 2006)

ECHANDO LAS CARTAS, 1974

Óleo sobre lienzo de 75 x 100 cm. Firmado Joaquín Canovas, 1974, y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado: 90 x 115 cm

Salida: 300 €



303

38143-5

VICENTE CAMARÓN TORRA (1803 - 1864)

Pintor madrileño

PAISAJE CON RÍO Y CASA, 1856.

Óleo sobre lienzo de 74 x 110,5 cm. Sin enmarcar. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Vicente Camarón, 1856". Presenta deterioros en el lienzo. Vicente Camarón fue un reconocido pintor y dibujante español, el cual se especializó en la temática paisajística, lo que le llevó a ser reconocido como uno de los iniciadores de esta temática durante el Romanticismo. Estimación Art Price: 900 -1.000€

Salida: 700 €



304

38784-12

FLORENTIN DECRAENE (1793-1852)

Pintor francés

RETRATO DE LA REINA GOBERNADORA CON SUS HIJAS ISABEL Y LUISA FERNANDA

Gouache sobre marfil de 14 x 18cm. Firmado Florentin Decraene. Enmarcado.

Salida: 3.000 €



305

38821-1

RELOJ MURAL AUTÓMATA CON SONERÍA FRANCES, THARIN A PARIS S. XIX

Con esfera de esmalte blanco y numeración romana en azul cubierta con cristal. Decorada con una figura femenina automática tocando el arpa en la parte inferior. En la parte inferior del lateral izquierdo presenta un cajetín para el acceso a la sonería. Al dorso antigua etiqueta en francés con las instrucciones de manejo y cuidado. Faltas en el esmalte de la esfera y en los bordes de la caja. En estado de marcha. Adjunta dos llaves.

Salida: 1.500 €



306

38788-8

EMILE LOUIS PICAULT (París 1833 - París 1915)

AVE CESAR TE VICTOR SALVET

Escultura de calamina patinada realizada a partir del molde original de 49 x 26 x 60 cm. Firmada y titulada. Faltas y varias restauraciones.

Salida: 200 €

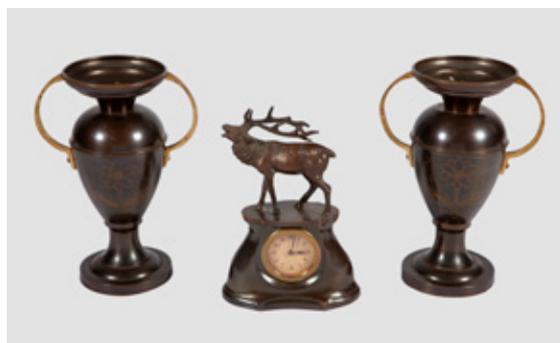


307 38698-82

JOSÉ PALAU. LA SAGRADA BIBLIA TRADUCIDA AL ESPAÑOL DE LA VULGATA LATINA Y ANOTADA CONFORME AL SENTIDO DE LOS SANTOS PADRES Y ESPOSITORES CATÓLICOS POR EL ILMO. SR. D. FEILPE SOCIO DE SAN MIGUEL.

10 TOMOS Editada en Barcelona por Pons y Cia. Libreros-Editores, en 1846. 18 x 11,5 cm. Antiguo Testamento, tomo 1 al 8 y Nuevo Testamento, tomos 1 y 2 . Cada tomo entre 500 y 600 páginas. Encuadernación original en piel. Cortes tintados. Guardas al agua. Encuadernación deteriorada.

Salida: 150 €



308 38857-1

GUARNICIÓN DE RELOJ DE SOBREMESA CON DOS JARRONES. ALEMANIA, S. XX

Pareja de jarrones realizados en latón pavonado de 24,5 x 11 cm de diámetro. Reloj realizado en latón de 22 x 15 x 7 cm. Jarrones con decoración incisa representando una flor en tono dorado. Con asas en latón pulido. Reloj con figura de ciervo en la parte superior y esfera con numeración arábiga, falta tapa de la base. Precisa ajuste. Falta un cuerno al ciervo.

Salida: 150 €



309 38851-7

LOTE DE TRES JARRAS DE PELTRE SIGLO XX

De 31,5, 29,5 y 24 cm

Salida: 120 €



310 38851-8

LOTE DE DOS JARRAS ANTIGUAS DE PELTRE INGLESAS

De 14,5 y 15,5 cm Con marcas

Salida: 150 €



311 38963-11

ALBERTO DURERO (1471 - 1528)

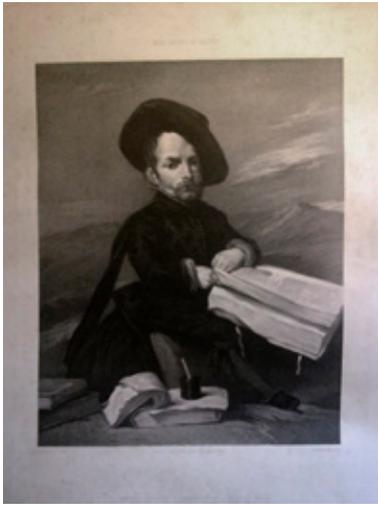
Pintor alemán

TRES ESCENAS DE LA VIDA DE LA VIRGEN, GRABADOS, FF. S.XIX

Medidas de la huella 28 x 19.8 cm.

Medidas del papel 49 x 34 cm. Firmados en plancha. Enmarcados

Salida: 120 €



312

38963-12

DIEGO VELÁZQUEZ (1599 - 1660) Pintor sevillano
RETRATO DE UN ENANO, LITOGRAFIADO POR A. LEMOINE, 1857

Litografía publicada por Juan José Martínez en Madrid.
Medidas huella: 45 x 30 cm. Medidas papel: 63.5 x 48.5 cm.
Enmarcado

Salida: 120 €



313

38816-1

PAREJA DE SILLAS ESTILO CHIPPENDALE, CA.1900

Con asiento removible en simil de piel marrón. Medidas: 102 x 54 x 46cm.
Barniz pasmado. Una de ellas presenta restauración.

Salida: 120 €



314

38788-16

ESCENA MUSICAL, CENTRO DE PORCELANA ESMALTADA, PPS.S.XX

Marca en la base. Faltas. 31 x 29 x 40 cm.

Salida: 300 €



315

38961-1

ENTREDOS ESTILO NAPOLEÓN III CON MARQUETERÍA Y APLICACIONES DE METAL DORADO Y TAPA DE MÁRMOL VERDE VETEADO

98.5 x 39 x 97 cm
Falta llave

Salida: 300 €



316

38751-11

GIUSEPPE ROTA (1777-1821) Pintor italiano
RETRATO DE DAMA

Óleo sobre lienzo de 40,5 x 32,5 cm Firmado G. Rota en el margen derecho. Con marco de madera tallada y dorada: 55 x 47 cm. Estimación Artprice: 600€ - 1.600

Salida: 600 €



317

36854-1

ICONO - TRÍPTICO RUSO DEL S.XIX EN NOGAL, PLATA E INCRUSTACIONES DE TURQUESAS.

En el cuerpo central se representa la Exaltación de la Santa Cruz, en la cual el obispo de Jerusalén muestra la Cruz ante Santa Helena y su hijo Constantino.

En los laterales aparecen representados Santa Victoria y San Cirilo respectivamente. Los tres cuerpos están enmarcados por una orla de rosetones de plata y pequeñas esferas de turquesas. Medidas abierto: 33 x 56 x 3.5cm.

El tríptico cerrado, muestra visagras y cierre en forma de cruz, en plata con incrustaciones de turquesas. Medidas cerrado: 33 x 28 x 7cm.

Salida: 1.200 €



318

38223-11

SANTÍSIMA TRINIDAD, SIGUIENDO MODELOS DE CORRADO GIAQUINTO, S. XIX

Óleo sobre lienzo de 49 x 63 cm. Reentelado
Enmarcado

Salida: 750 €



319

38223-35

PANTÓCRATOR Y DOS EVANGELISTAS, FIGURAS DE COBRE Y ESMALTE CHAMPLEVÉ SIGUIENDO MODELOS DE LIMOGES DEL SIGLO XIII

33 cm. el Pantócrator. En marco de madera tallada y con aplicaciones de esmalte Medidas con marco: 60 x 70cm.

Salida: 1.200 €

320

38800-1

COLCHA DE SEDA BORDADA CON HILOS DE SEDA EN BLANCO, MANILA, S.XIX

Motivos de animales y plantas. Con dos cuadrantes y cuatro borlas de pasamanería. En su estuche de laca original.

Caja: 9 x 80 x 89 cm. Colcha: 240 x 225 cm. 22 cm, los flecos. Cuadrantes: 61 x 61 cm. Pequeñas manchas y caja restaurada en la tapa y rajada en la base.

Salida: 800 €



321

38822-1

JUAN LUNA Y NOVICIO (1857 - 1899).

Pintor filipino

RETRATO DE JOVEN CON VARA DE FLORES

Óleo sobre lienzo de 120 x 76cm. Firmado LVNA en el ángulo inferior derecho Enmarcado. Al dorso se aprecian muy antiguas restauraciones. Juan Luna y Novicio fue el principal pintor filipino del s.XIX, comenzó su formación artística en Madrid, donde se traslada de joven, enviado por su familia. En la Escuela de Bellas Artes de San Fernando destacó pronto, y su maestro Alejo Vera (1834-1923) le invita a que le acompañe a Roma, haciéndose cargo de sus gastos. Allí permanecerá Luna varios años, junto con la familia Benlliure, a caballo entre Barcelona y París, hasta que finalmente se instale en París en 1888. A partir de entonces, empieza a producir obras para el mercado internacional, cosechando indudable éxito.

Tras un escandaloso y cruento episodio familiar, regresa a Madrid, dirigiendo la decoración, del Pabellón Filipino de la Exposición Histórico Natural y Etnográfica de 1893. Posteriormente regresará a Filipinas, donde su renombre irá diluyéndose con el devenir histórico de la independencia. Artísticamente, Luna, se vio muy influenciado en sus primeros años por la obra de Eduardo Rosales con quien coincidió en la Academia de San Fernando. Por la Antigüedad clásica en sus años en Roma y París, para finalmente decantarse por una mirada más costumbrista y nacionalista en los años de la independencia de su país.

La presente obra, puede enmarcarse en torno a 1895, cuando Luna prefiere ejecutar obras



de mirada cotidiana. En ella representa a una joven vistiendo la ropa típica y más popular en la Filipinas del momento, una sencilla falda de rallas, camisa y encima, anudado, el típico pañuelo en pico. En las manos porta una delicada vara de flores lilas. En el Museo Nacional de Filipinas, podemos encontrar una obra muy similar, titulada como La Bulaqueña, en la que una figura femenina, aparece representada vistiendo otro de los atuendos típicos, el María Clara, falda,

sobre los hombros, y cuyo nombre procede de la ropa que usaba la protagonista mestiza de la novela de Rizal, Noli Me Tangere. Esta obra en concreto se considera La Mona Lisa filipina.

Ambas obras tienen un formato y tamaño similar, las dos figuras visten al estilo filipino del momento, aunque de distintas clases sociales, y muestran una mirada retraída y misteriosa característica, e incluso un parecido físico muy cercano.

Salida: 30.000 €



322

38640-2

FAROLA EN MÁRMOL ROSA, CHINA, S.XX.

162 x 48 x 48 cm Farola tallada en mármol, siguiendo modelos antiguos de los que se encontraban en los palacios. Tallado en forma de pabellón tradicional chino, con decoración de dragones chonops típico de la antigua China y rematado con una flor de loto en la cúspide del templo.

Salida: 1.200 €

323

35877-2

PAREJA DE JARRONES EN PORCELANA CHINA, HACIA 1960

180 x 38 cm Policromados con motivos de escenas marinas, flores y animales acompañados de tipografía china. Asas en dorado y boca de perfil sinuoso. Con inscripciones sobre un poema de la dinastía Tang y fechas que conmemoran la primavera Kangxi.

Salida: 2.200 €



324

38909-5

FIGURA CHINA DE MARFIL TALLADO REPRESENTANDO UNA LUCHA DE ELEFANTES Y TIGRES. PRIMER TERCIO S. XX

10.5 x 6 x 32 cm Adjunta certificado de antigüedad emitido por M^a Dolores Agustí Guerrero.

Salida: 600 €



325

38909-6

PAREJA DE FIGURAS DE MARFIL TALLADO CHINO REPRESENTANDO A UNA PAREJA DE EMPERADORES SEDENTES SOBRE PEANA DE MADERA. PRIMER TERCIO SIGLO XX

17 cm altura Adjunta certificado de antigüedad emitido por Marta Muriel Aguilar

Salida: 500 €



326

35877-1

TIBOR EN PORCELANA IMARI JAPÓN, S.XX

Policromado con motivos de flores. Tapa con remate de figura de león en dorado sobre peana de madera. Marca en la base indicando "Imari". Etiqueta de procedencia en la base. Medidas: 81 x 40 cm. Altura con peana: 110 cm.

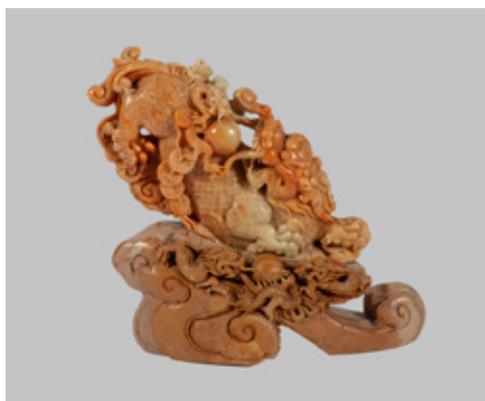
Salida: 350 €



327 **38603-8**
PAREJA DE JARRONES CON TAPA TALLADOS EN JADE. CHINA, S. XX. MARCA REINADO DE QIANLONG.

Rotura en la boca de uno de ellos. Decorados en el cuerpo con la figura de Guanyin. Marcas tipo sello, reinado del emperador Qianlong, emperador de la dinastía Qing. 55,5 cm

Salida: 1.200 €



328 **38603-17**
LEÓN FO TALLADO EN PIEDRA DE JABÓN DE TONALIDADES NARANJAS. CHINA, S. XX

Figura de león Fo decorado entre dragones y nubes, con tonalidades naranjas tallado en piedra de jabón. 28,5 x 31 x 7 cm

Salida: 250 €



329 **38603-18**
PIEDRA DE JABÓN EN TONOS VERDES TALLADA CON CERTIFICADO, SOBRE PEANA. FALTAS. CHINA, S. XX

13 x 28 x 8 cm Jade tallado representando un paisaje con camellos y personajes recorriendo una ladera. Sobre peana de madera de teca, con faltas. Adjunta certificado de la Asociación de calidad de Jade en joyería.

Salida: 250 €



330 **38698-14**
TIBOR CON TAPA DE PORCELANA FAMILIA ROSA, REPÚBLICA CHINA, S.XX

42 cm. Decoración esmaltada con motivos de antigüedades chinas y poemas. En la inscripción se menciona a Li Yuanxing, famoso productor de porcelana china durante la República China.

Salida: 300 €



331 **38742-3**
THANGKA DE SEDA PINTADA REPRESENTANDO A BUDA SENTADO EN UN LOTO, TÍBET, CHINA, S.XX

Los thangka son dibujos pintados por monjes y el pueblo tibetano siempre los ha considerado como un tesoro religioso y artístico. 121 x 64 cm. Enmarcado con cristal.

Salida: 250 €



332

38820-2

KUSUN INTERIOR JAPONÉS

Temple sobre tela pegado a tablero de 51 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Enmarcado: 68 x 98 cm

Salida: 300 €



333

38816-3

MESA CONSOLA DE ESTILO ORIENTAL CON DECORACIÓN VEGETAL

Medidas: 86.2 x 111.5 x 54.6cm Falta la decoración tallada de uno de los laterales. Superficie con desperfectos propios del uso y paso del tiempo.

Salida: 200 €



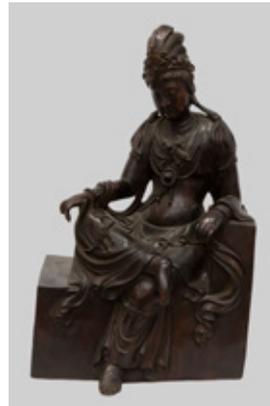
334

38479-4

JUEGO DE CAFÉ, JAPON FIN. S.XIX

Compuesto por 12 tazas con sus platos, tetera, lechera y azucarero. Con marcas en la base.

Salida: 100 €



335

38742-16

FIGURA BUDISTA FEMENINA DE BRONCE PATINADO SIGUIENDO MODELOS DE LA DINASTÍA MING

Con sello que hace referencia a la dinastía Ming. 63 x 38 x 23 cm. Esta figura femenina representa la compasión pues evita el sufrimiento humano y está muy influida por la iconografía de Guanyin típica de la dinastía Ming.

Salida: 300 €



336

38909-3

FIGURA CHINA DE MARFIL TALLADO REPRESENTANDO A UN GUERRERO SAMURAI SOBRE PEANA DE MADERA. PRIMER TERCIO SIGLO XX

28 cm altura con peana 26 cm altura sin peana Con deterioros en la parte superior izquierda. Adjunta certificado de antigüedad emitido por M^a Dolores Agustí Guerrero

Salida: 450 €



337

38909-10

FIGURA DE MARFIL TALLADO CHINO REPRESENTANDO UN SABIO SOBRE PEANA DE MADERA. PRIMER TERCIO SIGLO XX

24 cm altura Adjunta certificado de antigüedad emitido por M^a Dolores Agustí Guerrero

Salida: 250 €



338 38940-4

BORDADO EN SEDA ORIENTAL, S.XX

Bordado con motivos de aves y florales realizado en seda bordada de 55 x 34 cm. Enmarcado con cristal de: 78 x 56,5 cm

Salida: 100 €



339

38479-3

MUÑECA DE TEATRO NOH, JAPÓN, PRIMERA MITAD S. XX

Vestida con kimono de seda bordada con motivos vegetales. Se presenta en urna de cristal y madera ebonizada de 29 x 28 x 27cm. Altura muñeca: 19cm.

Salida: 160 €



340

38874-3

ESCRITORIO INDIO DE MADERA SIGLO XX

79.1 x 64 x 130 cm Con un cajón a la derecha. Pequeña grieta en la esquina superior izquierda.

Salida: 250 €



341

38603-15

PIEDRA DURA TALLADA CON CARRUAJE CHINO CON TONALIDADES GRISES, SOBRE PEANA. CHINA, S. XX

Piedra dura tallada decorada con un carruaje tirado por animales. Con tonalidades grisáceas. 20 x 17 x 11 cm

Salida: 150 €



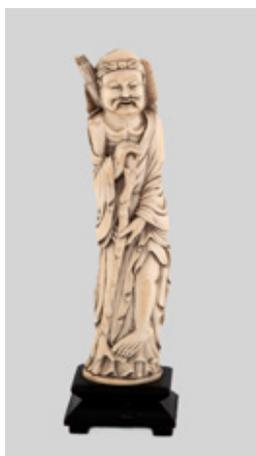
342

38909-2

FIGURA CHINA DE MARFIL TALLADO REPRESENTANDO A UN SABIO CON VARA DE DRAGÓN Y AVE SOBRE PEANA DE MADERA, PRIMER TERCIO SIGLO XX

32.5 cm altura con peana 31 cm altura sin peana Adjunta certificado de antigüedad de M^a Dolores Agustí Guerrero

Salida: 450 €



343 38909-4

FIGURA CHINA DE MARFIL TALLADO REPRESENTANDO A UN SABIO CON ATRIBUTOS DE LA LONGEVIDAD SOBRE PEANA DE MADERA. PRIMER TERCIO SIGLO XX

27 cm altura con peana 23 cm altura sin peana
Adjunta certificado de antigüedad emitido por
M^a Dolores Agustí Guerrero

Salida: 450 €



344 38838-3

PLATO FAMILIA AMARILLO, QIANGLONG, S. XX

Porcelana de 29.2cm de diámetro. Decoración floral en relieve y pintada.

Salida: 250 €



345 38874-4

PAREJA DE SILLAS CHINAS DE MADERA CON ASIENTO DE MIMBRE SIGLO XX

107 cm de altura.

Salida: 120 €



346 38479-2

MUÑECA GEISHA, JAPÓN, MITAD S.XX

Se presenta dentro de una urna con marco circular para ser colgada. Altura: 24cm. Medidas marco: 47cm. diam. x 10cm.

Salida: 100 €



347 38742-6

CONFUCIO, ESCULTURA DE BRONCE PATINADO Y PARCIALMENTE DORADO, JAPÓN, S.XX

29 x 22 x 30 cm Se representa a Confucio sentado con las piernas cruzadas. Con inscripción japonesa en la base, posiblemente firma del artista.

Salida: 120 €



348

38804-3

CRISÓLEO ORIENTAL

Óleo sobre espejo y cristal de 33 x 37cm.
Enmarcado.

Salida: 180 €



349

38909-7

**FIGURA DE MARFIL TALLADO Y
POLICROMADO CHINO
REPRESENTANDO A UNA DAMA
SOSTENIENDO UN CANDELERO
SOBRE PEANA DE MADERA.
PRIMER TERCIO SIGLO XX**

26 cm de altura Con certificado de anti-
güedad emitido por Marta Muriel Aguilar.

Salida: 300 €



350

38909-8

**FIGURA DE MARFIL TALLADO Y
POLICROMADO CHINO
REPRESENTANDO A UNA DAMA
CON LIUQUIN O LAÚD ORIENTAL
SOBRE PEANA DE MADERA. PRIMER
TERCIO SIGLO XX**

30 cm altura Adjunta certificado de antigüe-
dad emitido por Marta Muriel Aguilar

Salida: 300 €



351

38806-1

VAJILLA, CHINA, DINASTÍA QING, S. XIX

Realizada en porcelana esmaltada y vidriada familia verde. Compuesta por 6 hueveras (una de ellas presenta una falta), 1 salero, 1 pimentero, 11 piezas de consomé, 12 platos de mantequilla, 12 platos de pan, 12 platos intermedios, 6 platos cuadrados para entrantes, 6 platos circulares para entrantes, 3 almendreros, 1 salsera, 1 yogurera, 12 platos ondos, 6 platos llanos cuadrados, 6 platos para marisco, 2 fuentes ovaladas, 1 legumbreira y 1 sopera. Marca en la base: "Realizado en el periodo de Qianlong, fabricado en Macao"

Salida: 400 €



352

38698-23

DAMAS, DOS FIGURAS DE JADE VERDE TALLADO SOBRE PEANAS DE MADERA TALLADA, DINASTÍA QING, CHINA, S.XIX

Las figuras representan damas antiguas con trajes y peinados tradicionales. 20 y 19,5 cm, con base. Faltas y restauraciones.

Salida: 125 €



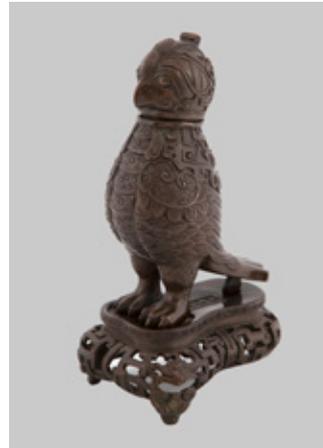
353

38742-8

CONFUCIO, ESCULTURA DE BRONCE PATINADO, JAPÓN, S.XX

Marca en la base. 36 cm.

Salida: 150 €



354

38838-2

BÚHO, HECHO EN LA DINASTÍA MING, S. XX

Bronce de 20cm con pie. 16cm sin pie.

Salida: 150 €



355

38875-2

BORDADO EN SEDA ORIENTAL, S.XX

Bordado de 30.5 x 23.5 cm Enmarcado con cristal: 51.3 x 43.4 cm

Salida: 100 €



356

38909-9

FIGURA DE MARFIL TALLADO CHINO REPRESENTANDO A UN GUERRERO SAMURAI SOBRE PEANA DE MADERA. PRIMER TERCIO SIGLO XX

24 cm altura Adjunta certificado de antigüedad emitido por Marta Muriel Aguilar

Salida: 250 €



357 38430-5
KIMONO DE BODA TEJIDO Y BORDADO EN ORO DORADO, JAPÓN, C.1970

Salida: 200 €



358 38433-1
KIMONO DE BODA TEJIDO CON MOTIVOS DE GARZAS, JAPÓN, C.1970

Salida: 200 €



359 38479-1
KIMONO CON BROCADO TEJIDO Y BORDADO HILOS DE SEDA Y METALIZADOS FORMANDO MOTIVOS FLORALES

Salida: 150 €



360 38479-6
KIMONO DE TEJIDO MECÁNICO Y BORDADO CON HILOS DE SEDA FORMANDO MOTIVOS VEGETALES

Salida: 200 €



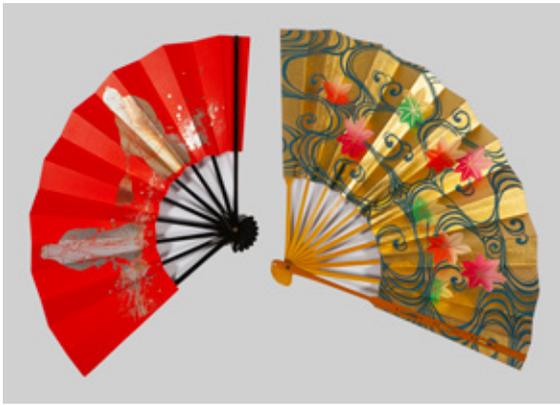
361 38479-8
KIMONO DE SEDA TEJIDO Y BORDADO CON HILOS DE SEDA DE DISTINTOS COLORES E HILOS METÁLICOS FORMANDO MOTIVOS FLORALES

Salida: 200 €



362 38433-3
LOTE DE TRES ABANICOS "PAY PAY" DE BAMBÚ Y PAPEL PINTADO DEL ARTISTA KEISUKE SERIZAWA

Salida: 60 €



363 38433-2

DOS ABANICOS DE BAMBÚ Y PAPEL, JAPÓN, S.XX

Salida: 80 €



364 38479-5

KIMONO TEJIDO Y BORDADO CON HILOS DE SEDA Y METALIZADOS FORMANDO MOTIVOS FLORALES Y ANIMALES

Salida: 300 €



365 38479-7

KIMONO DE SEDA TEJIDO Y BORDADO CON HILOS DE SEDA DE DISTINTOS COLORES E HILOS METÁLICOS FORMANDO MOTIVOS ANIMALES Y VEGETALES

Salida: 500 €



366 38821-4

ABANICO ORIENTAL MIL CARAS SIGLO XIX

País en papel con decoración oriental de escenas cortesanas y varillaje en hueso tallado. Se acompaña de su estuche lacado con decoración oriental. Presentas pequeñas roturas en los pliegues del papel.

Salida: 200 €



367 38654-9

PAREJA DE SEDAS BORDADAS CHINAS, S.XIX

84.5 x 31cm. En marco con cristal de 86.5 x 35.5cm. Al dorso etiquetas usadas por el personal militar y gurnamental británico evacuado de las zonas en conflicto en Julio de 1942. O.H.M.S (On His Majestys Service) en las que se lee: Sister Superior. St. Katharine's House.

Salida: 150 €



368 38784-16

BIOMBO ORIENTAL DE 4 HOJAS

En madera lacada con decoración incisa y policromada de motivos florales de 183 x 162 x 2 cm (abierto).

Salida: 400 €



369 38838-1

BIOMBO DE MESA CHINO, QIANGLONG, FFS. S. XIX

Madera, mármol y tinta de 48.6 x 43 x 14.7cm Poema del siglo XIX "Primavera en la montaña Cangshan". Grieta transversal en la parte trasera. Restauración en el pie del biombo.

Salida: 700 €



370 38268-4

PAREJA DE JARRONES DE PORCELANA IMARI, JAPÓN, S.XIX

Restaurados 76 x 39 cm

Salida: 1.000 €



372 38784-13

NOBUHARU HISHIKAWA (Japón, Periodo Edo, s.XIX) KAKEJIKU

Tinta y acuarela sobre papel de arroz de 52 x 16cm. Con marco de época en madera tallada: 86 x 42cm.

Salida: 300 €



371 38742-7

ESCUPTOR, ESCULTURA DE BRONCE PATINADO, JAPÓN, FFS.XIX

18 x 17 x 14 cm.

Salida: 500 €



373

38698-9

DOS JARRONES Y UN PEQUEÑO RECIPIENTE PARA CALIGRAFÍA DE PIEDRA DE JABÓN TALLADA, DINASTÍA QING, CHINA, S.XIX

Uno en forma de asta de búfalo con decoración de vides talladas y caladas. Este tipo de decoración en asta de búfalo comienza en China con la dinastía Ming y durante el siglo XIX se generaliza la tipología en otros materiales, como es este caso. Presenta una pérdida en la boca y otra en la base. 18 cm. La segunda piedra está tallada en forma de jarrón y decorada con flores de loto y un pez. 18 cm. El recipiente para caligrafía está tallado en forma de melocotones. 5 x 10 cm.

Salida: 300 €



374

38654-13

TETERA YIXING, CHINA FF. S.XIX

Las teteras yixing están realizadas en arcilla cocida, y tienen formas irregulares simulando ramas, o vegetales. En este caso en forma de rama de almendro. Son teteras muy codiciadas porque se dice que tienen la propiedad de realzar el color, fragancia y sabor del té. Fueron tan codiciadas que por ejemplo en 1620, se pagaban a diez veces el precio del oro del momento. En la actualidad siguen siendo objeto de coleccionismo, incluso las realizadas por artesanos del s.XX Sello en la base. Medidas: 10 x 19 x 9,5cm.

Salida: 200 €



375

38603-9

FIGURA DE CERDO VIETNAMITA EN BRONCE DORADO CON INCRUSTACIONES EN NÁCAR. CHINA, FFS. S. XIX

Figura de cerdo vietnamita realizado en bronce dorado, decorado con incrustaciones en nácar y decoración incisa, con un pájaro apoyado sobre él. 56 x 88 x 23 cm

Salida: 300 €

376

38742-17

ANTIGUA ESTELA CHINA DE PIEDRA REPRESENTANDO A BUDA Y VARIOS BODISATBAS ANTE UN ÁRBOL

Piquetes y roturas. 69 x 47 x 15 cm. Sigue modelos decorativos de los templos de la antigua China y es símbolo de buena suerte.

Salida: 175 €





377

38698-22

DAMAS, DOS FIGURAS DE CORNALINA TALLADA , DINASTÍA QING, CHINA, S.XIX

Representan damas antiguas con peinados y trajes tradicionales. Este tipo de figuras se realizaron en China para el mercado japonés. Sobre bases de madera tallada. 19 y 17 cm, con base.

Salida: 125 €



378

38698-21

DAMAS, DOS FIGURAS DE CUARZO ROSA SOBRE BASES DE MADERA TALLADA, DINASTÍA QING, CHINA, FFS.S.XIX

Las figuras representan dos damas antiguas una con abanico y pavos reales y la otra con una flor y una cesta. El cuarzo rosa fue muy popular a finales de la dinastía Qing. 22 y 16 cm, con base. Faltas y restauraciones.

Salida: 125 €



379

38603-2

BÚFALO DE AGUA REALIZADO EN TERRACOTA POLICROMADA. CHINA, FFS. S. XIX

Figura de búfalo de agua realizado en terracota policromada. Le falta una oreja derecha y cuerno derecho fragmentado. 39 x 60 x 20 cm.

Salida: 100 €



380

38742-11

ANTIGUO RECIPIENTE CON TAPA CHINO DE CERÁMICA PATINADA EN COLOR GRIS SIGUIENDO MODELOS DE LA DINASTÍA HAN

Piquetes. 50 x 32 cm.

Salida: 150 €



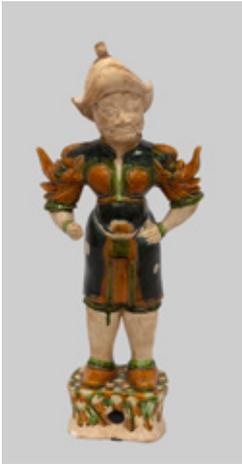
381

38698-15

PECERA DE PORCELANA FAMILIA ROSA, DINASTÍA QUING, CHINA, S.XIX

La decoración representa escenas cortesanas en un palacio donde se celebra una competición. En el interior se disponen hojas de loto y peces de colores. Realces dorados. Base perforada. Pérdida de dorado. 39 x 43 cm.

Salida: 200 €



382 38742-5

ANTIGUO GUERRERO CHINO DE CERÁMICA PARCIALMENTE ESMALTADA SIGUIENDO MODELOS DE LA DINASTÍA TANG

Este oficial guerrero fue ampliamente representado en la dinastía Tang llegando a ser deificado. Representa la victoria y el coraje. Falta y restauración en la base. 57 cm.

Salida: 200 €



383 38698-12

DIOS DE LA LONGEVIDAD, ARHAT CON UN LEÓN Y DIOS DE LA LONGEVIDAD CON ABANICO, CHINA, DINASTÍA QING, S.XIX

Tres figuras de piedra de jabón tallada sobre bases de madera tallada. 11,5, 13 y 16 cm, con bases. En china la piedra de jabón es conocida como shoushan.

Salida: 300 €



384 38603-4

GRAN PECERA TALLADA EN JADE COLOR MUSGO. CHINA, FFS. S. XIX

Gran macetero tallado en Jade musgo, con decoración de nubes y dragones. 29 x 58 cm

Salida: 200 €



386 38742-14

ANTIGUO CASCO CHINO DE PIEDRA CON APLICACIONES DE LETRAS ANTIGUAS Y ANIMALES FANTÁSTICOS, SIGUIENDO MODELOS DE LA DINASTÍA HAN

Algunas letras desprendidas. 38 cm.

Salida: 300 €



385 38742-4

ANTIGUO BUDA CHINO DE PIEDRA TALLADA Y GRABADA CON RESTOS DE POLICROMÍA

Esta estatua representa a Sakyamuni, fundador del budismo en la cultura oriental, representa la bondad y los sabios del budismo. Sobre base de metal patinado en negro. 100 cm.

Salida: 700 €



387 38742-13

ANTIGUO CASCO CHINO DE PIEDRA POLICROMADA SIGUIENDO MODELOS DE LA DINASTÍA HAN

Se representa en la decoración nubes de la buena suerte. Roto y restaurado. 46 cm.

Salida: 300 €



388

38742-9

ANTIGUA FIGURA CHINA DE BUDA EN PIEDRA TALLADA CON RESTOS DE DORADO

El Buda representado es Shakyamuni, iniciador del budismo oriental. 115 cm, con base. Base restaurada.

Salida: 900 €

389

38820-1

DING GUANPENG (Pekín, 1726-1771)

EL SÉPTIMO KALIKA ARHAT

Litografía de 120 x 50 cm Impreso entre el siglo XVIII y XIX. Con inscripciones en ambos márgenes. Enmarcado con cristal: 121,5 x 22,5 cm Estimación Artprice: 800€

Salida: 500 €



390

38603-7

PAREJA DE CAMPANAS TIPO ZHONG EN BRONCE. CHINA, DINASTÍA MING, S. XVII

Pareja de campanas tipo zhong realizadas en bronce, con decoración cincelada en la que predomina la figura del Taotie, figura conocida en la cultura china como una figura mitológica, malvada como un demonio y es frecuente encontrarla en los bronce ya desde la dinastía Shang a modo de máscara totalmente simétrica. Este tipo de instrumentos de percusión eran empleados antiguamente en China para tocar música golpeándolas con un mazo en ceremonias en las que veneraban a dioses o antepasados. Gracias a su forma, se podían obtener dos tonos afinados según en que zona de la campana se golpee. Las primeras campanas de este tipo, comienzan a realizarse en la dinastía Zhou, siglo X. 36 cm.

Salida: 250 €

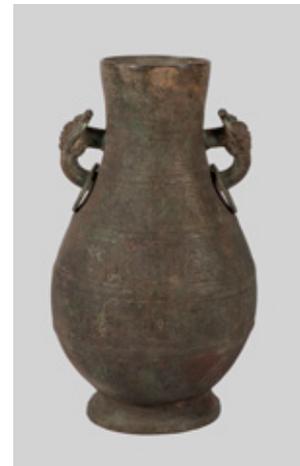
391

38603-3

JARRÓN HU, EN BRONCE. CHINA, DINASTÍA QING, FF. S. XVIII

Jarrón realizado en bronce con la forma de Hu, modelo arcaico que se empleaba a modo de botella globular para contener líquidos. Este tipo de recipientes comienzan a usarse a finales del siglo XIII. La decoración se encuentra dispuesta a modo de cenefas. Asas decoradas con la figura del Taotie y anillas, característico de este tipo de recipientes. La figura del Taotie, es conocida en la cultura china como una figura mitológica, malvada como un demonio en el que mezclan rasgos de diferentes bestias y, es frecuente encontrarla en los bronce ya desde la dinastía Shang a modo de máscara totalmente simétrica. Decoración que también vemos distribuida a modo de cenefas en el cuerpo del jarrón. 55,5 cm Restos de óxido.

Salida: 250 €





392 **38232-1**
DINASTIA HAN (206 a.C - 220 d.C) PAREJA DE GUERREROS A CABALLO CON DIFERENTES POSTURAS

Terracota con restos de policromía. Se acompaña de certificados individuales de termoluminiscencia emitidos por la Universidad Autónoma de Madrid en Junio de 1999, que acreditan su antigüedad. 31 cm, el mayor

Salida: 4.000 €



393 **38223-9**
RETRATO DE SIR CAVENDISH, INGLATERRA S. XVIII

Óleo sobre lienzo de 47 x 42 cm. Con escudo heráldico en el ángulo superior derecho. Con leyenda en la parte inferior: Sir Frs. Cavendish Burton, KNT. En marco de madera ebonizada.

Salida: 650 €



394 **38913-1**
CRISTO DE CUATRO CLAVOS FRANCÉS EN MARFIL FINALES SIGLO XVIII

Figura de 32 x 26 cm En una cruz de 62.5 x 36.5 cm Con restos de policromía.

Salida: 1.200 €



395 **38881-13**
SAN JOSÉ CON EL NIÑO, ESCUELA SEVILLANA S.XVIII

Óleo sobre lienzo de 40.5 x 30 cm Faltas de pigmento. Enmarcado: 50.5 x 40.5 cm

Salida: 400 €



396 **38784-26**
CÓMODA REGENCIA , FRANCIA S.XVIII

Marquetería plumada en diferentes maderas, sobre de mármol y ornamentos en bronce ornulú de 86 x 130 x 66 cm.

Salida: 3.000 €



397

31893-1

ATRIBUIDO A BERNARDO GERMAN LLORENTE
(Sevilla, 1680 - 1759)

LOS VICIOS

Óleo sobre lienzo de 99 x 137 cm. Enmarcado

Salida: 2.500 €

398

38904-1

**EL ALQUIMISTA EN SU TALLER, A LA MANERA DE
DAVID TENIERS EL JOVEN, S.XVIII**

Óleo sobre lienzo de 36.5 x 46 cm Con marco de madera ebo-
nizada: 69 x 78.7 cm Composición idéntica al grabado realizado
en 1748 por Jacques-Philippe LeBas (1707-1783) y publicado en
Paris. De los originales de Teniers el Joven, la presente compo-
sición parece ser una combinación del Alquimista del Museo de
Bellas Artes de Amberes con la versión que pertenece al Tesoro
Nacional de Gran Bretaña.

Salida: 10.000 €



399

37023-1

**ESCENA DE TABERNA, ESCUELA
FLAMENCA, CA. 1700**

Seguidor de Adriaen Van Ostade (1610 - 1684)
y de David Teniers el Joven (1610 - 1665)

Óleo sobre lienzo de 51 x 66 cm. Antiguas
restauraciones. Enmarcado

Salida: 2.500 €



400

38881-18

**VIRGEN DEL ROSARIO CON SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN, ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

Óleo sobre lienzo de 44.5 x 34.5 cm

Enmarcado: 60 x 50,5 cm

Salida: 600 €



401 38881-1

VIRGEN, SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS, S.XVIII

Óleo sobre lienzo de 55 x 41 cm Con marco de madera tallada: 71 x 56 cm

Salida: 550 €



402 38264-6

CÓMODA DE CAOBA CON FALDÓN Y PATAS RECORTADAS, MALLORCA, S.XVIII

Marquetería floral de limoncillo. Cinco cajones en el frente. 111 x 67 x 140 cm

Salida: 900 €



403 38881-2

VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUANITO, ESCUELA ITALIANA, S.XVIII

Óleo sobre lienzo de 57 x 46,5 cm Siguiendo el modelo de la Virgen de Rafael, conocida como La Bella Jardinera, del Museo del Louvre Con marco de madera tallada y dorada de época: 69 x 58 cm

Salida: 550 €



404 38860-3

SANTA ANA CON LA VIRGEN NIÑA, ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVIII

Óleo sobre cobre de 52 x 38cm. Al dorso inscripción ilegible. Presenta pigmentos craquelado y parcialmente levantados en el lateral izquierdo. Enmarcado : 62 x 48cm.

Salida: 1.500 €



405

38734-2

SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO Y SANTA ANA, COPIA S.XVIII

Óleo sobre tabla de nogal de 60 x 45cm. Copia de la famosa "Perla" que Rafael pintó por encargo para Ludovico Canossa, obispo de Bayeux, y que formó parte de la colección del Duque de Mantua. En 1627 fue adquirida para Carlos I de Inglaterra. Desde 1649, cuando Don Luis de Haro la adquiere para Felipe IV, ha permanecido en España exceptuando los años en los que fue expoliada como botín de guerra por José Bonaparte, siendo devuelta en 1818. Durante muchos años se consideró obra de Julio Romano y Rafael Sanzio, pero desde 2012 se considera obra exclusiva de Rafael. La presente tabla, en nogal, material usado principalmente en centroeuropa, muestra un pequeño craquelado en prácticamente toda su superficie. A la luz ultravioleta se ven antiguas restauraciones en la cara de la Virgen, el Niño y el pesebre sobre el que se apoya. Al dorso se aprecia resto de una antigua etiqueta.

Salida: 2.000 €

406

38835-3

BODEGÓN DE CAZA, CÍRCULO DE BALDASSARE DE CARO, ITALIA S. XVIII

Óleo sobre lienzo de 74 x 99cm. Sin enmarcar. Al estilo de Baldassare de Caro, pintor napolitano activo en la primera mitad del s.XVIII, se presenta un bodegón de caza al exterior, con un imponente halcón en la parte izquierda, que muestra sus presas, una enorme garza y otras aves de menor tamaño. Bajo ellas, un mosquetón de chispa. Característico paisaje de fondo con luz de atardecer. Faltas de pigmento.

Salida: 5.000 €



407

38784-27

PAREJA DE REPOSTEROS BRUSELAS-BRABANTE

270 x 194 cm

Salida: 1.200 €



INMACULADA CONCEPCIÓN, COPIA DE MATEO CEREZO, S. XVIII

Óleo sobre lienzo 210 x 145 cm. Copia del original de Mateo Cerezo que se encuentra en el Monasterio de las Comendadoras de Santiago de Madrid. La presente obra aparece publicada en las páginas 125 y 126 del libro de J. R. Buendía e I. Gutiérrez Pastor, Mateo Cerezo (1637-1666). Publicado por la Diputación Provincial de Burgos, 1986. La representación de la Inmaculada se hizo enormemente popular a partir de 1660, cuando una bula papal impulsa esta devoción. Generalmente la Virgen se presenta con rostro inclinado en gesto de devoción, sin embargo hay algunos ejemplos, como este, en el que la Virgen eleva su mirada como muestra de entrega. El movimiento lo logra el pintor a través del envolvente manto azul sobre un vestido gris acerado que empezó a usarse a principios del s.XVIII y remata el dinamismo con los ángeles que la rodean, que portan algunos de los símbolos de las letanías, como el espejo, las azucenas, rosas flotando sobre un paisaje, y en cuya esquina inferior derecha se representa al pecado en forma de dragón con la manzana roja entre sus fauces. El Espíritu Santo, en forma de paloma, cierra la composición por su parte superior.

Salida: 1.500 €

409

38835-1

LA ÚLTIMA CENA, SEGUIDOR DE PIETER DE WITTE, S.XVIII

Óleo sobre tabla formada por tres tablones engatillados, de 72.5 x 103.5cm. en total. Sin enmarcar. La presente versión probablemente esté basada en el grabado que realizó Johannes Sadeler (s.XVI) del original de Pieter de Witte, por la disposición de la naturaleza muerta sobre la mesa, aunque la presencia de la vasija de peltre del primer plano está sin duda tomada del original. Hasta la fecha se conocen dos versiones realizadas por el propio de Witte, una de ellas en paradero desconocido y la otra fue descubierta en una colección madrileña en 2019. De la mano de otros artistas tenemos la de Pedro Ruíz de Salazar (s.XVII) en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, y otra de Esteban Márquez (ff. s.XVII) en Texas.

Salida: 2.000 €



410

38734-1

ESTER ANTE ASUERO, ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Óleo sobre cobre de 56 x 74cm. Golpe en el lateral derecho. Enmarcado.

Salida: 1.000 €



411 38264-4
MUEBLE AUXILIAR DE MARQUETERÍA DE NOGAL Y PINO CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA Y DAMERO EN LA TAPA, ALEMANIA, S.XVIII

Con cuatro cajones en el frente, uno de ellos disimulado. 77 x 33 x 49 cm

Salida: 400 €



412 38223-14
RETRATO DE CABALLERO, ESCUELA HOLANDESA, S.XVII

Óleo sobre lienzo de 61 x 50 cm La figura aparece sobre un fondo neutro, con el rostro vuelto, de tres cuartos, hacia el espectador. Excelente ejecución del cuello de encaje y tratamiento de la luz lo cual demostraría la maestría del artista. Marco ebonizado

Salida: 1.600 €



413 37022-1
ATRIBUIDO DAVID TENIERS (Bruselas 1610 -1690). INTERIOR DE TABERNA

Óleo sobre lienzo de 43.5 x 55 cm. Representando varios personajes en una taberna. Firma ilegible en ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta numerada de Chapman Bros Ltd. London. Marco en madera pintada de rojo y sobredorada. Procedencia: - Colección privada, Madrid. Adquirido en Subastas Lempertz (Colonia, Alemania)

Salida: 2.800 €

414 37026-1
INTERIOR DE TABERNA, ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII

Óleo sobre lienzo de 38 x 29 cm. Firmado D.T. abajo a la izquierda sobre el barril. Representa en primer plano a una pareja sentada ante una mesa y en segundo plano a un grupo de jugadores de cartas frente a la chimenea. Reentelado a principios del s.XX. No se aprecian restauraciones posteriores. Enmarcado.

Salida: 1.200 €





415

30897-1

**ESCUELA ALEMANA SIGLO XVII
CRISTO CRUCIFICADO**

En marfil tallado de 27 cm Marco del siglo XIX en madera tallada y dorada sobre fondo de terciopelo rojo. El artista puede ser un alemán trabajando en Italia

Salida: 1.200 €



416

38835-4

LA ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS, ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII

Óleo sobre tabla de 75 x 106 cm. Enmarcada

Salida: 2.500 €



417

38051-10

EJÉRCITO DEL FARAÓN CRUZANDO EL MAR ROJO, ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Óleo sobre tabla de 97 x 124 cm. Al dorso etiqueta de 1959 de la Galería Vose de Boston, Estados Unidos, con quien se ha cotejado la procedencia. Enmarcado.

Salida: 900 €



418

38835-2

LA PESCA MILAGROSA, ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII

Óleo sobre tela de 61 x 83cm. Sin reentelar ni enmarcar. Obra basada en el grabado de Schelte Adamsz. Bolswert (1586-1659) realizado a partir de la obra de Peter Paul Rubens (1577-1640)

Salida: 2.000 €



419

38390-1

LOT Y SUS HIJAS, CIRCULO DE HERRI MET DE BLES, AMBERES S. XVI

Óleo sobre lienzo de 50 x 75 cm. Reentelado. Enmarcado con marco de madera tallada y dorada. Pequeñas faltas en la parte superior e inferior hacia el borde. El tema de Lot y sus hijas se representó en multitud de ocasiones desde el Renacimiento. En la presente obra, el pintor distribuye en dos partes la composición. En la mitad izquierda, sobre un fondo de oscura vegetación, podemos observar a Lot con sus hijas, que le ofrecen vino para emborracharle en un descanso en su huida de Sodoma. En la mitad derecha destaca la ciudad de Sodoma que arde en la parte superior tiñendo el cielo de tonos rojizos y más abajo, la mujer de Lot, convertida en escultura de sal, por haber contravenido el orden dada, y haber vuelto su mirada hacia la ciudad en llamas.

Salida: 650 €



420

26471-8000

ATRIBUIDO A MIGUEL DE POLANCO

(Sevilla act.c.1646)

SAN JOSÉ CON EL NIÑO

Óleo sobre lienzo de 126 x 102cm. Don Enrique Valdivieso, en 2011, atribuye la presente obra a Miguel de Polanco, encontrando bastantes similitudes con el San Isidro Labrador ayudado por los ángeles, del Convento del Santo Ángel de Sevilla y que él mismo atribuyó en su momento al artista sevillano. En su informe, Valdivieso destaca que este San José con el Niño perfectamente puede integrarse en el ámbito zurbaranesco sevillano, al integrar el volumen, serenidad y aplomo típico, y es más, resalta la presencia del plato de peltre con frutas que reposa sobre la mesa de la izquierda, como un auténtico guiño de la influencia de Zurbarán. Sin enmarcar. Reentelado y restaurado, aunque con algunas faltas. Se adjunta copia del estudio realizado por Enrique Valdivieso en Sevilla el 25 de octubre de 2011.

Salida: 3.000 €



421

38887-1

ESCULTURA DE MADERA Y MARFIL DE SAN FRANCISCO DE ASÍS SIGLO XVII

Escultura de 31 cm de altura sobre peana de 4 cm de altura Realizada en madera con cabeza, manos y pies de marfil del siglo XVII. Adjunta certificado CITES nº 19PTLX05402C

Salida: 1.500 €



422

37978-2

SANTA TERESA, ESCUELA TOLEDANA S. XVII

Escultura de madera tallada policromada, estofada y dorada de 80 cm Con faltas

Salida: 4.800 €



423

26471-11000

CÍRCULO DE JUAN DE ARELLANO

(s. XVII)

CESTA DE FLORES

Óleo sobre lienzo de 45 x 59cm.

Salida: 1.120 €



424 **30509-2**
CIRCULO DE JUAN DE ARELLANO (s.XVII)
CESTA DE FLORES
 Óleo sobre lienzo de 45 x 59cm.

Salida: 1.120 €

425 **38784-25**
VIRGEN, TALLA DE PPS. S. XVII
 Talla en madera policromada y dorada de 104 x 50 x 30 cm. Carnación mate y vestimenta estofada y esgrafiada decorada con motivos florales. Deterioros.

Salida: 2.200 €



426 **38698-8**
EL FESTÍN DE HERODES,
ESCUELA FLAMENCA S.XVII

Óleo sobre cobre. 55 x 72 cm. El soporte presenta un remache antiguo y un soporte de madera. Marco de madera tallada y dorada con varias faltas y redorados. Esta obra es similar a otra de menor tamaño que se encuentra en la colección del Museo Lázaro Galdiano con el número de inventario 5799. Es por otro lado, similar en composición, aunque no en personajes, a una obra de Rubens.

Salida: 1.500 €



427

37419-1

**SANTA CON CUSTODIA
Y LIBRO, ESCUELA
CASTELLANA, S.XVI**

Parte de un retablo de nogal tallado, policromado y estofado. Sobre plancha de terciopelo. Medidas relieve: 26,5 x 16,5cm. Faltas.

Salida: 400 €



428

38784-18

TRES ALFOMBRAS

Dos de Cuenca s. XVI (A y B) y una oriental tipo orador (C). Medidas: 125 x 97cm (A), 143 x 92cm (B) y 91 x 97cm (C)

Salida: 1.000 €



429

26471-7000

FUENTE EN ESMALTE, FRANCIA S. XVI

Posiblemente Taller de Limoges. Esmalte sobre cobre, pintado en vivos colores sobre fondo negro con decoración secundaria en dorado. En el asiento, Apolo y las Musas en el Parnaso, con distintos instrumentos musicales, amorceillos y un unicornio. En el alero, mascarones y cabezas de león unidos por encintados y cueros recortados. Anverso con busto clásico de perfil en un medallón de cueros recortados con un niño, un joven y un anciano como alegoría de las tres edades del hombre. Faltas en el alero y repinte. Medidas: 39 x 30 cm

Salida: 6.000 €



430

38869-1

BALLESTA DE CAZA DEL S. XVI, SUR DE ALEMANIA.

Realizada en madera de cerezo y decorada con placas de hueso con motivos florales y escenas de caza de jabalí en el palo o cuñera. Posee una marca de herrero en el interior de la verga o arco de acero, y conserva perfectamente su cuerda y su brida de tendones, junto con todo su mecanismo original: nuez, llave o disparador, tope para el cranequín, seguro, un anillo como estribo y un precinto sellado de plomo en la brida. En tiempos de paz, la caza era el deporte de la nobleza, que realizaban tanto para recreo como para ejercicio. Se encuentra en estado de funcionamiento y viene preparada para acoplar el cranequín, dispositivo para carga. Ballesta similar aparece en la portada del libro "Crossbows in the Royal Netherlands Army Museum". Ed. Eburon, Delft 2007.

Salida: 900 €

ÍNDICE DE AUTORES

A

Achille Noël, Jules: 247
Adriansens, Juan: 50
Alberti, Rafael: 25
Almeida, David de: 67, 78
Almengló, Francisco: 68
Alonso- Pérez y Villagras, Mariano: 176
Álvarez de Sotomayor, Fernando: 213
Apellániz, Juan Antonio: 46

B

Bandera Pérez, Juan: 44
Barceló, Miquel: 4
Baroja y Nessi, Ricardo: 152
Barradas, Rafael: 214
Béjar, Juan Antonio de: 163
Bellver, Fernando: 62, 71 y 72
Benedito, Manuel: 155
Berzosa, Ignacio: 5
Bofill, Josep: 86
Bordallo Solé, Manuel: 49 y 51
Borofsky, Jonathan: 94
Broto, Jose Manuel: 14

C

Camarón Torra, Vicente: 303
Canogar, Rafael: 1, 2, 3, 18, 35 y 63
Cánovas, Joaquín: 302
Cánovas del Castillo, Antonio: 276
Carrasco Díaz, Francisco Felipe: 37
Casas y Carbó, Ramón: 217
Casero Sanz, Antonio: 116
Castro Gil, Manuel: 30
Chillida, Eduardo: 102
Cilla, Francisco Ramón: 215
Clavé, Antoni: 24, 36
Cormand, Martí: 66

D

Dalí, Salvador: 15, 16, 28 y 107
Daniell, William: 260 y 261
Decraene, Florentín: 304
Delgado Benítez, César: 77
Dine, Jim: 92
Domingo, Roberto: 113, 115, 117 y 121
Durero, Alberto: 311

F

Fernández, Amalio: 224 y 270
Fernández Balbuena, Roberto: 202
Ferrer Cabrera, Emilio: 178
Ferrerías, Félix: 70
Fontcuberta, Joan: 74
Fornes, Pau Lluís: 20 y 31

G

Gabarrón Betegón, Cristóbal: 64 y 87
Galanda, Miguel: 10
Galindo, Florencio: 22
Garavito, Humberto: 161
García Rodríguez, Manuel: 203
Geiger, Anna Bella: 11
Genovés, Juan: 79
Ghersí, Abelardo: 204
González, Zacarías: 6
González Manso, Elías: 216
Goya y Lucientes, Francisco de: 122,
123 y 183

Grau, Carmen: 7
Guanpeng, Ding: 389
Guayasamín, Oswaldo: 48

H

Hernández, Quero, José: 75
Hishikawa, Nobuharu: 372

J

Jaakola, Alpo: 42
Jiménez Aranda, Luis: 246
Jiroutek, Jiri: 13
Johnson, Oliver: 88 y 89

K

Kley, Louis: 300

L

Lago, Antonio: 59 y 60
Lázaro Lozano, Bonifacio: 101
Lilanga, George: 32 y 33
López García, Antonio: 17
Lucas, Elena: 181
Lucas Velázquez, Eugenio: 220, 221 y 281
Luna y Novicio, Juan: 321

M

Macho, Victorio: 153, 154 y 156
Maignan, Maurice: 287
Martínez Abades, Juan: 275
Martínez Pedro, Luis: 95

Medina Díaz, Manuel: 225
Mestres Cabanes, Josep: 148 y 149
Mir, Joaquín: 205
Modigliani, Amedeo: 180
Moigniez, Jules: 199
Moreno Carbonero, José: 162
Morris, Walker: 227 y 228
Moulinier, Jacques: 284
Mulio, Javier: 19

O

Orme, Edward: 229

P

Palencia, Benjamín: 97 y 98
Pascual Gimeno, Juan: 54, 55 y 56
Peña, Maximino: 265
Picault, Emile Louis: 306
Pla y Gallardo, Cecilio: 197, 218, 298 y 299
Poy Dalmau, Manuel: 277

R

Romero Ressendi, Baldomero: 190
Rota, Giuseppe: 316
Rotella, Mimmo: 65
Ruiz Picasso, Pablo: 26, 27, 43 y 106

S

Sainson, Louis-Auguste de: 262
Scotte, A. J.: 241
Seibert, Bernhard: 285
Seoane López, Luis: 45
Sevilla, Soledad: 93
Shannon, Tom: 82
Silva y Velázquez, Diego de: 312
Soldevilla, Lolo: 105

T

Tapiés, Antoni: 9

U

Unceta, Marcelino de: 231

V

Vargas y Machuca, Ugo de: 38
Vincenz Von jankovics, Jeszenicze: 212
Villar, Isabel: 23

W

Wettstein, Hannes: 69

Z

Zumeta, José Luis: 81
Zúñiga, Francisco: 21, 83, 84 y 85



MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia de DNI y tarjeta de crédito, por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre, puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Asimismo autorizo a Sala Retiro S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Acepto las normas y condiciones establecidas en el catálogo.

Puja por teléfono	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------

Puja por escrito	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA DÍA

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotes contenidos en la presente orden, y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

D. NIF/CIF

DIRECCIÓN C.P.

PROFESIÓN

TELÉFONO/FAX E-MAIL

Madrid, a de de

Firma



NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

1. La subasta será dirigida por un subastador con plena autoridad en su desarrollo. El subastador de la sala es la máxima autoridad en cada subasta, y en esa condición resolverá cualquier conflicto que pueda surgir en caso de desacuerdo entre participantes. El subastador tendrá plena potestad para adjudicar el lote a quien considere oportuno o subastarlo de nuevo en la misma o posteriores sesiones.

Para el desarrollo de su función el subastador estará asistido de un secretario de mesa y varios ayudantes.

2. Todos los participantes deberán aportar a la entrada de la sala sus datos personales, asignándole un número de participante, que será el número de identificación a todos los efectos
3. Los lotes se asignarán al mayor postor.
4. El precio final de adjudicación se incrementará un 21% en concepto de comisión de Sala Retiro y su IVA correspondiente, por la prestación de sus servicios, siendo Sala Retiro un mero intermediario entre el comprador y el vendedor.
5. A la adjudicación de cada lote Sala Retiro registrará el lote adjudicado, importe de remate, así como el número del adjudicatario
6. La Sala se reserva el derecho a pujar en representación de todas aquellas personas que no puedan acudir a la subasta y que hayan formulado sus ofertas por escrito con anterioridad.
7. Las subastas serán anunciadas con la debida antelación, y por lo menos con 15 días de anterioridad, los lotes a subastar estarán expuestos al público en Sala Retiro, para que puedan ser examinados por los postores y verificar el estado y autoría de estos.

Los datos del catálogo se obtienen del estudio de los lotes a subastar realizados por nuestros expertos. Sala Retiro no se hace responsable ni aceptara ninguna reclamación de los desperfectos, restauraciones, atribución, autenticidad y origen de los lotes.

Siendo competencia inexcusable de los compradores cerciorarse durante los días que estén expuestos los lotes, y siempre antes de la subasta, de la identidad y estado de los objetos a subastar, pudiendo acudir a la exposición acompañado de cuantos expertos y técnicos estime oportuno.

8. Sala Retiro está autorizada por el titular a subastar bienes y objetos de terceros, en cuyo caso actúa como comisionista del vendedor, sin asumir ninguna obligación legal de las que competen al vendedor, ni se responsabiliza de la legitimidad de que garantiza el vendedor. De plantearse controversias sobre objetos subastados, el vendedor asumirá la carga de la prueba sin responsabilidad alguna para Sala Retiro.
9. Sala retiro se reserva el derecho de admisión, así como el derecho de retirar, sustituir o agregar uno o más lotes de los reseñados en el Catálogo.

10. Los adjudicatarios de uno o más lotes además de registrarse las adjudicaciones, comparecerán al término de la subasta en Caja, al objeto de retirar los lotes adjudicados, debiendo abonar el importe total o, en su defecto, una señal hasta la retirada de los lotes adjudicados, que deberá ser en un plazo máximo de quince días; transcurrido dicho plazo, los lotes generarán en concepto de gastos de almacenaje la cantidad de 6 euros diarios con un máximo de ciento ochenta días., El comprador será el responsable de todo daño perjuicio o pérdida que afecte a los objetos a partir del momento que realice el pago o una vez transcurridos quince días hábiles a la fecha de la subasta.
11. En caso de incumplimiento por parte de algún adjudicatario, en cuanto a la obligación contraída, Sala Retiro podrá dar por resuelta la adjudicación o bien exigir por vía judicial el pago, poniendo a su disposición el lote adjudicado.
12. Sala Retiro comunica a sus clientes que no se admitirán cambios ni devoluciones de los lotes adjudicados.
13. El pago de los lotes se realizará mediante transferencia o cheque y podrá retirar los lotes una vez acreditado los fondos de la cuenta de Sala Retiro.
14. Cuando se hace constar que un lote funciona significa que al menos tiene todas las piezas que permiten su reparación o que está en funcionamiento.
15. Los lotes adjudicados en la subasta de Sala Retiro podrán ser retirados en el mismo momento de su adjudicación; también podrán ser enviados a cualquier lugar previo abono de los gastos de envío y embalaje, en este caso Sala Retiro no se hará responsable de los daños y deterioros sufridos en el transporte, siendo opcional la contratación de un seguro que cubra los posibles daños, si el cliente así lo requiere.
16. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la Subasta sin reserva alguna.
17. Los lotes abonados y no retirados tendrán que pagar después de los 15 días unos gastos de 6 euros diarios, en concepto almacenaje hasta un máximo de 6 meses, transcurrido este periodo se declara lote abandonado no teniendo nada que reclamar a Sala Retiro.

Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa